Indice

Prefazione · Parole, musica e vita: una conversazione a Pescara 7

Parte prima · Perché insegnare e apprendere l'italiano con Mogol 11

1. Finalità e struttura del volume 13
2. La canzone nella glottodidattica 14
3. La canzone d'autore 18
4. Il testo musicale come testo letterario 20
5. Mogol nella canzone italiana 22
6. Il sodalizio con Battisti 23
7. Elementi di poetica mogoliana 24
8. La centralità della parola 26
9. Dal modello teorico alla pratica didattica 28

Parte seconda · Unità didattiche 33

Unità 1: Il leone e la gallina 35
Unità 2: Una 55
Unità 3: La canzone del sole 71
Unità 4: Ancora tu 89
Unità 5: Perdono 107
Unità 6: Vento nel vento 125
Unità 7: L'emozione non ha voce 143
Unità 8: Fiori rosa, fiori di pesco 163
Unità 9: Prendila così 181
Unità 10: Con il nastro rosa 199
Unità 11: Emozioni 217
Unità 12: A chi (*Hurt*) 233
Unità 13: Il mio canto libero 251

Parte terza · Chiavi delle attività 273

1. Il leone e la gallina 275
2. Una 280
3. La canzone del sole 285
4. Ancora tu 291
5. Perdono 296
6. Vento nel vento 301
7. L'emozione non ha voce 307

8. Fiori rosa, fiori di pesco 315
9. Prendila così 320
10. Con il nastro rosa 327
11. Emozioni 334
12. A chi (*Hurt*) 341
13. Il mio canto libero 347

Griglia di valutazione della produzione scritta 357

Bibliografia 359