

INDICE

Premessa, di <i>Daragh O'Connell</i>	pag. 11
Per una poetica ibrida in Dante, di <i>Daragh O'Connell</i>	» 19
Da Caronte a Lucifero: i mostri infernali e il Virgilio dantesco, di <i>Giuseppe Ledda</i>	» 31
Dante “antiaccademico”? Una nota sul <i>Convivio</i> e l’ambiente universitario, di <i>Lorenzo Dell’Oso</i>	» 41
Graduare l’incidenza di una fonte per ricostruire un contesto culturale. Il caso di Dante e Peraldo, di <i>Bruna Lorenzin</i>	» 51
Raccontare l’aldilà nell’aldiquà: il corpo del visionario come testimonio di autenticità nelle <i>visiones</i> medievali e nella <i>Commedia</i> , di <i>Elsina Caponetti</i>	» 61
La presenza del <i>Tractatus de Purgatorio Sancti Patricii</i> nella <i>Commedia</i> dantesca, di <i>Giovanni Fighera</i>	» 71
Dante e Virgilio: percorso di un’allegoria analitica, di <i>Ekaitz Ruiz de Vergara Olmos</i>	» 81
Chi è il Veltro? Spunti interpretativi e un tentativo di risposta nell’ibridazione tra apocalittica e ambiti letterari diversi, di <i>Annarita Magri</i>	» 89
«Né due né uno»: fonti dell’immaginario dantesco nelle rappresentazioni dei ladri (<i>Inferno</i> XXIV e XXV), di <i>Filippo Fabbriatore</i>	» 99
«Da la man destra mi lasciai Sibillia»: ibridazioni omeriche nel folle viaggio dell’Ulisse dantesco, di <i>Vittorio Capuzza</i>	» 109

«Ed ella mi rispose come un greco». I greci di Dante, di <i>Monica Fabbri</i>	» 119
Canone e pubblico in <i>Purgatorio</i> XI, di <i>Ottavio Brigandì</i>	» 129
L'ibridità dell'occitano di Dante nel <i>Purgatorio</i> XXVI: non esattamente "altro", di <i>George Rayson</i>	» 137
Per una metamorfosi metafisica: Ovidio filosofico nel <i>Paradiso</i> di Dante, di <i>Annalisa Guzzardi</i>	» 147
Francesco e povertà: una lettura del canto XI del <i>Paradiso</i> alla luce delle fonti francescane, di <i>Alessandro Gerundino</i>	» 159
Dante e l'emergere di un pensiero politico moderno. Una nuova lettura del XVIII canto del <i>Paradiso</i> , di <i>Cristina Salanitri</i>	» 167
La <i>Commedia</i> come poema visivo: un'indagine sul rapporto tra il poema dantesco e il ritratto medievale, di <i>Erica Truglio</i>	» 175
Bisticci fiorentini. Dante nei <i>Discorsi</i> di Machiavelli (e nelle <i>Considerazioni</i> di Guicciardini), di <i>Elisabetta Tonello</i>	» 185
«I remember the saying of Dant»: le citazioni pseudo-dantesche di Robert Greene nell'Inghilterra elisabettiana, di <i>Aistė Kiltinavičiūtė</i>	» 193
Le illustrazioni della <i>Nova expositio</i> di Vellutello riutilizzate nel <i>Compendio della Commedia</i> di Giovanni Palazzi (1696), di <i>Aldo Stabile</i>	» 203
«Or mi farebbe la pietà men pio / s'anzi il suo diritto io non rendessi a Dio». Su un possibile ricordo dantesco nel IV canto della <i>Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso, di <i>Angelo Chiarelli</i>	» 211
Dante nel poema epico <i>Romolo ovvero la fondazione di Roma</i> di Anna Vidovich, di <i>Sanja Paša Maračić</i>	» 219
Dante ricco delle carte povere: usi e abusi della <i>Commedia</i> e della figura di Dante nell'Italia postunitaria, di <i>Izabela Napiórkowska</i>	» 229
Dalla «selva oscura» alla «rosa centifolia». La presenza di Dante nell'opera di Ghiorgos Seferis, di <i>Federica Ambroso</i>	» 239

Il <i>ménage à trois</i> di Catone Uticense, Marzia e Ortensio Orto: rovello pirandelliano di origine dantesca, di <i>Michela Mastrodonato</i>	» 249
“Ribaltamenti” di ruoli e genere: l’infera Beatrice e la suora Danta, di <i>Daniela Bombara & Ellen Patat</i>	» 259
«Arduo trasformare se stesso in io dantesco»: l’eco della <i>Divina Commedia</i> in <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese, di <i>Cecilia Soresina</i>	» 269
<i>Stories from Dante</i> : adattamenti della <i>Commedia</i> nella letteratura per l’infanzia, di <i>Francesca Sartori</i>	» 281
Traduzione o parafrasi? Insegnare la lingua di Dante ai <i>non-native speakers</i> , di <i>Claudia Graniero</i>	» 289
Dante e la sua eredità nei Paesi Bassi: le (ri)traduzioni in nederlandese, di <i>Amber Geudens</i>	» 295
Dante digitale e <i>Digital Dante</i> . La dantistica e le <i>digital humanities</i> , di <i>Emanuele Ciarrocchi</i>	» 303
Influenze dantesche in <i>His Dark Materials</i> , di <i>Antonella De Blasio</i>	» 311
Il punto spirituale di san Francesco e san Domenico nel <i>Paradiso</i> di Dante e la sua trasfigurazione in un progetto d’arte contemporanea, di <i>Silvana Mascioli</i>	» 319
«Tedua nella selva oscura»: l’album <i>La Divina Commedia</i> e Dante, di <i>Dario Galassini</i>	» 327
«So hop on the Cavalghieri train if you like philosophy and regrets»: immaginare l’amore tra Dante e Cavalcanti nella fan fiction, di <i>Mattia Petricola</i>	» 335
Indice dei nomi	» 345