

INDICE

Francesca Golia, Cécile Mitéran, Eugenia Maria Rossi, *Introduzione* p. 9

I. DAL DOCUMENTO AL MONUMENTO

Federica Gianni, «... *Poiché ogni costruzione è fatta di frantumi*».
Raymond Isidore e la sua cattedrale di Edgardo Franzosini » 19

Carla Maria Giacobbe, *Memoria, edizione e narrazione familiare:
l'archivio come monumento* » 31

Cécile Mitéran, *Archivio come te. Curzio Malaparte "raccontato"
da Edda Ronchi Suckert* » 49

Carolina Sprovieri, *Entre le monument et l'archive : le cas de la
maison-archive de Tomaso Binga* » 63

II. UN'IMPOSSIBILE FISSITÀ: REINVENTARE IL MONUMENTO

Damien Angeloz-Nicoud, *L'adaptation du Satyricon par Federico Fellini
(1969), une inextricable réécriture des signes de la Rome antique matérialisée
par des monuments polysémiques* » 79

Chiara Zampieri, *Monumentalità riscritte. Spostare la luna dall'orbita di
Andrea Marcolongo* » 89

III. IL MONUMENTO COME DISPOSITIVO POLITICO

Ilaria Molteni, *Strategie di monumentalizzazione nelle città portuali italiane
nel tardo Medioevo: Genova e Venezia a confronto* » 105

Chiara Pazzaglia, *Il razionalismo in un simbolo: la crisi del monumentale e il suo riscatto nel Memoriale ai morti nei campi di Germania dei BBPR (1945)* » 121

Micol Bez, *La statua è serena, l'amore non corrisposto. Alla ricerca di un modello non pacificato della commemorazione* » 137

Notizie sugli autori e sulle autrici » 153

Indice dei nomi » 157