

INDICE

Introduzione. Enciclopedia e narrativa	» 11
I. LA TRILOGIA STORICA	» 51
1. Enciclopedia storica e filosofica in <i>Il nome della rosa</i>	» 53
1.1. Tra Storia e finzione romanzesca	» 53
1.2. Mondo medievale e poliziesco moderno	» 55
1.3. Un mondo possibile ammobiliato di libri	» 71
1.4. Esercizi semiotici	» 81
1.5. Intorno al concetto di “verità”	» 87
2. <i>L'isola del giorno prima</i> : dal romanzo storico al romanzo filosofico	» 97
2.1. Romanzo storico e romanzo d'avventura dal Monferrato a Parigi	» 97
2.2. Gli spazi della Storia	» 105
2.3. Il Seicento: filosofia e scienza	» 109
2.4. Di fronte all'Isola	» 123
2.5. Nel paese dei romanzi	» 130
3. <i>Baudolino</i> : mondi possibili tra Storia, leggenda o menzogna	» 137
3.1. Mondo storico e mondi possibili “reali” o immaginari	» 137
3.2. Il “trittico” storico-geografico	» 139
3.3. Storie di menzogne e falsificazioni	» 166
II. TRA STORIA E FALSIFICAZIONE	» 179
4. <i>Il pendolo di Foucault</i> : nella rete delle tentazioni semiotiche	» 181
4.1. Storia contemporanea e stratificazione del passato	» 181
4.2. Tra somiglianze e coincidenze	» 189
4.3. Alla deriva: l'invenzione del Piano	» 193

4.4. Semiosi ermetica tra dizionario ed enciclopedia	» 199
4.5. Le storie di Jacopo Belbo	» 209
5. <i>Il cimitero di Praga</i> : nelle pieghe oscure della Storia	» 223
5.1. Da <i>Il pendolo di Foucault</i> a <i>Il cimitero di Praga</i>	» 223
5.2. La finzione diaristica	» 226
5.3. <i>Il cimitero di Praga</i> e il romanzo storico: tra storia e Storia	» 228
5.4. I <i>Protocolli</i> : la storia di un falso storico	» 230
5.5. Simonini e la Storia dei “Grandi”	» 241
5.6. <i>Il cimitero di Praga</i> come <i>feuilleton</i>	» 256
III. TRA ENCICLOPEDIA E IDENTITÀ	» 267
6. Dimenticanza e memoria in <i>La misteriosa fiamma della regina Loana</i>	» 269
6.1. La semiotica della memoria e la questione della dimenticanza	» 269
6.2. Fanali nella nebbia	» 271
6.3. Nella caverna della memoria	» 276
6.4. Tradizione proustiana e “anti-proustismo”	» 287
6.5. Il modello dantesco	» 294
6.6. <i>La misteriosa fiamma della regina Loana</i> come «romanzo illustrato»	» 306
6.7. Tra labirinto e rizoma	» 309
Conclusioni. Memoria e soggettività (con un <i>excursus</i> su <i>Numero zero</i>)	» 313
Bibliografia	» 325
Indice dei nomi	» 337