

INDICE

Tabula gratulatoria	p. 9
Più (e meno) di una presentazione di Paolo D'Achille	» 11
Prefazione di Pietro Trifone	» 15
Nota dei curatori	» 19

I. TEATRO ITALIANO

1. «Pedante, arcipedante, pedantissimo». Note sulla morfologia derivativa nella commedia del Cinquecento	» 23
2. Note sulla sintassi e sulla testualità nelle commedie di Ludovico Ariosto	» 39
3. Sulla lingua della <i>Calandra</i> di Bernardo Dovizi da Bibbiena	» 53
4. Sulla lingua della <i>Mandragola</i> di Machiavelli	» 71
5. Roma e le sue lingue nelle commedie del Rinascimento	» 95
6. Sulla lingua delle commedie “ridicolose” romane del Seicento	» 107
7. Il teatro tutto scritto di Vincenzo Padula	» 133
8. <i>La lupa</i> : dalla novella alla commedia	» 145
9. <i>La moglie ideale</i> di Marco Praga: tra verismo e Pirandello	» 165
10. Sul parlato nelle commedie di Pirandello	» 177
11. Note sulla lingua e sulla costruzione del dialogo nella commedia <i>L'uomo, la bestia e la virtù</i> di Luigi Pirandello	» 187
12. Sulla lingua e la testualità dei <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	» 197
13. Lettura linguistica del <i>Ragno</i> di Sem Benelli	» 209

14. Plurilinguismo e antirealismo nel teatro napoletano dopo Eduardo	» 223
15. Dario Fo e il parlato teatrale dell'uso	» 255
16. Tra inferno e paradiso. Sulla lingua del (non) teatro di Carmelo Bene	» 277
17. Sulla lingua del teatro di Dacia Maraini	» 293
18. Linguaggi e universi creativi nel teatro di Giuseppe Manfridi	» 305

II. TEATRO ROMANESCO

19. Sul romanesco del teatro di Giggi Zanazzo (1860-1911)	» 319
20. Il romanesco a teatro dal 1870 ai giorni nostri	» 327
21. Ascanio Celestini, l'uomo che non ama i sinonimi	» 355

Bibliografia generale	» 375
Indice dei nomi	» 407