

INDICE

Premessa, di <i>Laura Crippa & Luca Trissino</i>	pag. 9
--	--------

I. TEORIE E CONTESTI

Note preliminari su consumo di poesia e etica di resistenza, di <i>Luca Mozzachiodi</i>	» 15
---	------

Liberare la poesia dalla poesia. Ipotesi per una lettura bourdieusiana del Sessantotto, di <i>Matteo Cristiano</i>	» 25
--	------

La scrittura complessa tra il Gruppo 63 e il Gruppo 93, di <i>Fabiano Gritti</i>	» 33
--	------

Sulle origini atemporalì della poesia degli anni Settanta, di <i>Patrycja Polanowska</i>	» 43
--	------

Mutazioni poetiche dagli anni Settanta a oggi: come la rete ha cambiato la rappresentazione in versi del corpo, di <i>Alessandra Corbetta</i>	» 51
---	------

<i>Performance</i> vs. installazione: una controversia irrisolta, di <i>Gilda PolICASTRO</i>	» 61
--	------

II. FIGURE E VOCI

Zanzotto, Fortini e il sonetto: gli anni Settanta, di <i>Ottavia Casagrande</i>	» 73
---	------

Il punto di svolta. Considerazioni sul <i>Muro della terra</i> di Giorgio Caproni, di <i>Aurora Firza-Marin</i>	» 85
---	------

«Lascia che la mia fuga immobile possa dire». Antipoesia e forme del disimpegno nelle satire in versi di <i>Diario del '71 e del '72</i> , di <i>Amelia Ciadamidaro</i>	» 93
---	------

La forma rappresa del «male che parla il mondo»: <i>Ad ora incerta</i> di Primo Levi, di <i>Natàlia Vacante</i>	» 105
«Il Cantico dei Cantici è un pezzo di vuoto sacrale». Guido Ceronetti interprete, traduttore, riscrittore del <i>Cantico dei Cantici</i> (1975-2013), di <i>Chiara Orefice</i>	» 115
Conoscenza e tradizione. La lingua della poesia di Alessandro Agostinelli, di <i>Juan Carlos de Miguel y Canuto & Daniele Luti</i>	» 125
«La storia si scrive sulla terra»: l'immaginario geologico in <i>Geografie</i> di Antonella Anedda, di <i>Andrea Bongiorno</i>	» 133
Effetto Ghirri. Le fotografie di Luigi Ghirri nella poesia italiana contemporanea, tra presenze, appropriazioni, contaminazioni, di <i>Francesco Deotto</i>	» 145
Indice dei nomi	» 155