

## INDICE

|                                                                                                       |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Introduzione, di <i>Johnny L. Bertolio, Emanuele Broccio, Beatrice Manetti &amp; Cristina Vignali</i> | pag. 9 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

### I. OLTRE IL CANONE

|                                                                                                                                        |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Uno sguardo appartato: le sorelle della <i>Casa del vicolo</i> (1921) di Maria Messina, di <i>Agnese Amaduri</i>                       | » 23 |
| Tra marginalità e resistenza: il percorso narrativo di Maria Catella, una scrittrice dimenticata, di <i>Michela Sacco-Morel</i>        | » 31 |
| Il margine come luogo di lotta. Corpo e linguaggio nell'opera di Goliarda Sapienza, di <i>Manuela Spinelli</i>                         | » 41 |
| Un margine per rinegoziare il femminile. Alcune note sulla narrativa di Carla Cerati, di <i>Giulia Scialpi</i>                         | » 51 |
| Per un canone inverso del romanzo contemporaneo: <i>Mille esempi di cani smarriti</i> di Daniela Ranieri, di <i>Federica Capoferri</i> | » 63 |
| «Ora accetti / d'esser poeta»: Antonia Pozzi sull'argine, di <i>Anna Negri</i>                                                         | » 73 |
| Controcanone marginale: l'importanza della poesia di Piera Oppezzo, di <i>Mauro Distefano</i>                                          | » 83 |

### II. SPAZI DI RESISTENZA E DI CONFINE

|                                                                                                                              |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| «Sincerità artistica» e «moralità letteraria»: lo «spazio di resistenza» di Anna Maria Ortese, di <i>Donatella La Monaca</i> | » 97 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

«C'è posto per quella marginalità in cui vivo e lavoro?»: Gianni Celati  
scrittore del margine, di *Camilla Pinto* » 107

La resistenza di carta. I *margini* della letteratura d'autrice  
nell'esodo istriano, fiumano e dalmata, di *Barbara Sturmar* » 115

La Sicilia 'marginale' di Roberto Alajmo, di *Domenica Perrone* » 125

Milano vista dai margini: mobilità spazio-temporale nelle opere  
di Gabriella Kuruvilla, di *Chiara Degli Esposti* » 135

### III. SCRITTURE QUEER

«E tutto nel gergo mischiato e poliglotta della fauna stessa». Resistenze  
sintattiche e linguistiche in *Altri libertini* di Pier Vittorio Tondelli,  
di *Laura Vailati* » 149

Legami di sangue, legami queer: famiglie e ruoli famigliari  
tra Natalia Ginzburg e Michela Murgia, di *Johnny L. Bertolio* » 159

*Aborti si nasce, Abortisti si diventa*: il fumetto come strumento  
di resistenza contro l'aborto "clandestino, di massa e di classe",  
di *Enrica Bracchi* » 169

Transizioni di genere: traduzione intersemiotica e teoria queer.  
Da *Dolore minimo* a *Prisma*, di *Alessia Paldera* » 185

### IV. SPAZI LIMINALI DELLA MENTE E DEL CORPO

La deviazione dalla norma nel *Bacio della Medusa*  
di Melania G. Mazzucco, di *Maria Luisa Sais* » 195

Un grido dal margine: *La prima verità* di Simona Vinci, di *Barbara Kornacka* » 205

La letteratura eutanاسica come spazio di lotta: *A nome tuo*  
di Mauro Covacich, di *Monica Lanzillotta* » 215

Indice dei nomi » 227