

## INDICE

Introduzione – Il paradigma dell’esperienza: traiettorie e aporie del realismo esistenziale, di <i>Dalila Colucci, Raffaello Palumbo Mosca, Alessandra Pantano &amp; Leonarda Trapassi</i>	pag. 9
I. REALISMO ESISTENZIALE: GENERI, DOMINANTI, AMBIGUITÀ	
Realismo esistenziale: due o tre cose che so di lui, di <i>Raffaello Palumbo Mosca</i>	» 17
Tra saggio e romanzo: oltre le etichette di genere a partire dai <i>Quaderni di Montaigne</i> , di <i>Alessandra Pantano</i>	» 27
Il romanzo dell’expat e il realismo esistenziale. Primi appunti per la definizione di un sottogenere, di <i>Niccolò Amelii</i>	» 35
II. RISCRIVERE L’ESPERIENZA	
Tra metaromanzo e realismo esistenziale: persistenze moderniste nei romanzi di Franco Cordelli, di <i>Giovanni Barracco</i>	» 47
L’«interiorità spezzata» del Novecento. <i>Campo del sangue</i> di Eraldo Affinati, di <i>Marta Accardi</i>	» 57
Nessuna esperienza richiesta. Su un passo di Eraldo Affinati, di <i>Luigi Pinton</i>	» 67
Forme del realismo esistenziale in Giuseppe Pontiggia, di <i>Marco Bellardi</i>	» 75
III. IDENTITÀ PLURALI: (AUTO)BIOGRAFISMO E SOGGETTIVITÀ AL FEMMINILE	
Biografismo esistenziale nell’opera di Fabrizia Ramondino, di <i>Roberta Passaghe</i>	» 85

Le «lettere del nostro nome»: l'io-noi nella scrittura di Grazia Livi e Sandra Petrignani, di <i>Eleonora Conti</i>	» 95
Strategie finzionali di verità in <i>La straniera</i> di Claudia Durastanti, di <i>Alessandra Moretti</i>	» 107
Indice dei nomi	» 119