

INDICE

Su Baudelaire in Italia: un'introduzione teorica	<i>pag.</i> 11
1. Dalla cronaca del processo ai giudizi letterari	» 25
1.1. Premesse	» 25
1.2. Baudelaire attraverso Emilio Praga: il Decadentismo in Italia	» 31
1.3. Il 1877 e la consacrazione della fortuna italiana di Baudelaire	» 42
1.4. Il 1878: il dibattito su rivista, Francesco Muscogiuri e Remigio Zena	» 48
1.5. Girolamo Ragusa Moleti critico e traduttore di Baudelaire	» 52
1.6. Giulio Salvadori "bizantino", Vittorio Pica "decadente"	» 62
1.7. Baudelaire degenerato e grande nel 1888: Cesare Lombroso e Federico De Roberto	» 72
1.8. Alcuni omaggi e riscritture dal 1890 alla fine del secolo	» 82
1.9. La prima traduzione integrale	» 88
1.10. I lettori di fine secolo: tra Nordau e Tolstoj	» 94
2. Imitazioni e riscritture baudelairiane nel secondo Ottocento	» 101
2.1. Un percorso da Praga a d'Annunzio	» 101
2.2. La Scapigliatura tra sadismo e macabro baudelairiano	» 104
2.3. La <i>Beauté</i> "sans merci"	» 130
3. Carducci e Baudelaire	» 151
3.1. Il dibattito critico	» 151
3.2. Letture	» 155
4. A cavallo tra due secoli: Pascoli, d'Annunzio, Lucini	» 183
4.1. Una parentesi sul Simbolismo francese	» 183
4.2. Alcuni poeti simbolisti italiani, tra Baudelaire e Leopardi	» 186
4.3. Il giovane Pascoli conosceva Baudelaire?	» 198
4.4. Dalle <i>Correspondances</i> al <i>Fanciullino</i> . Alcuni appunti	» 203
4.5. D'Annunzio e Baudelaire: il giornalista, il poeta, il romanziere	» 217
4.6. Riflessioni e proposte intorno alla mediazione di Nietzsche	» 239
4.7. Gian Pietro Lucini tra Scapigliatura e Futurismo. Un quadro del rapporto con il modello baudelairiano	» 244
Bibliografia	» 259
Indice dei nomi	» 279