

## INDICE

Premessa, di <i>Silvia Cavalli, Domenica Elisa Cicala, Davide Savio &amp; Carmen Van den Bergh</i>	pag. 9
I. TEORIA E DIDATTICA DEL CANONE	
Salvare i minori o scoprire i maggiori: riflessioni sulla democraticità di un canone contemporaneo, di <i>Francesco Sielo</i>	» 17
La scuola competente e i paradossi dell'enciclopedismo della manualistica letteraria, di <i>Giovanni Inzerillo</i>	» 27
Quando gli scrittori riscrivono il canone. Le antologie d'autore per la scuola (1948-1983), di <i>Claudia Carmina</i>	» 37
Quale canone nella lezione di italiano come lingua straniera?, di <i>Domenica Elisa Cicala</i>	» 47
Tra canone inverso e canone retrogrado. Le voci di Aldo Palazzeschi, Giorgio Caproni e Valerio Magrelli nella poesia per il biennio, di <i>Margherita Mesirca</i>	» 57
II. IL CANONE FEMMINILE	
La "mano femminile" nella letteratura contemporanea italiana. Per un canone delle scrittrici a scuola, di <i>Chiara Marasco</i>	» 73
Inclusione di riferimenti letterari femminili a scuola. Contributi pratici dai testi di Paola Masino, di <i>María Eugenia Galindo Forero &amp; María Gracia Moreno Celeghin</i>	» 85
Una per tutte: Silvia Roncella e le scrittrici ravvisabili in <i>Suo marito</i> (1911) di Luigi Pirandello, di <i>Marialaura Simeone</i>	» 95

### III. MAESTRI IN OMBRA

- Generi e scritture di Remigio Zena. Alcuni tesori da recuperare, di  
*Giuseppe Alvino* » 109
- I pazzi e i fantasmi: le interferenze della drammaturgia di Alessandro  
De Stefani su Luigi Pirandello, di *Alfredo Sgroi* » 119
- «T'ho seguito più volte a tua insaputa»: Bobi Bazlen, stella sfuggente ma  
sfavillante nel firmamento letterario, di *Francesca Riva* » 127
- Un Maestro d'eccezione e un poliedrico allievo: la lezione di Mario  
Apollonio per Luigi Santucci, di *Paola Provenzano* » 135
- Indice dei nomi » 145