

## INDICE

Introduzione, di <i>Peter Kuon &amp; Marina Pagano</i>	pag. 11
Le avventure editoriali del <i>Milione</i> di Marco Polo: bestseller, oblio, canonizzazione, di <i>Smaranda Bratu Elian</i>	» 19
La nascita dell'editoria scolastica: editori-tipografi-librai a Firenze capitale, di <i>Carmela Panarello</i>	» 29
Da un neologismo all'inversione del canone: il cambio di paradigma transculturale nella storia editoriale da Fernando Ortiz ad Armando Gnisci e Wolfgang Welsch, di <i>Dagmar Reichardt</i>	» 37
1944-2024: il ruolo dell'editoria nel canone della letteratura concentrazionaria maschile, di <i>Elena Rondena</i>	» 47
La canonizzazione della letteratura concentrazionaria femminile in Italia, di <i>Peter Kuon</i>	» 57
La ricezione di <i>Ist das ein Mensch?</i> di Primo Levi in Germania, di <i>Tanja Eisenmann</i>	» 67
Lettere Calvino-Wahl: primi appunti su una corrispondenza inedita, di <i>Ada D'Agostino</i>	» 77
Per Einaudi e Zanichelli: Calvino "diviso" tra scuola e editori per un duplice processo di canonizzazione, di <i>Daniela Santacroce</i>	» 87
Bachisio Zizi e i rapporti con La Voce Sarda editrice di Gianni Onorato. Dal successo de <i>Il ponte di Marreri</i> al caso di <i>Santi di creta</i> , di <i>Andrea Quarta</i>	» 97

Dal rifiuto italiano alla riscoperta europea: il caso di Goliarda Sapienza, di <i>Valeria Restuccia</i>	» 107
Il teatro di figura italiano tra valori artistici, svalutazione culturale e attività editoriale, di <i>Giuseppe Barbaro</i>	» 117
Indice dei nomi	» 127