

INDICE

Introduzione, di <i>Marina Spunta & Claudia Dellacasa</i>	pag. 9
Le piante nell'opera di Alberto Savinio: un esame delle loro valenze simboliche, narratologiche e stilistiche, di <i>Miruna Bulumete</i>	» 21
Eco-tragedie poetiche: un'analisi della nozione di ecocidio nella poesia di Eugenio Montale, di <i>Victoria Ioannidou</i>	» 31
«Nell'immenso popolo delle piante»: la Sicilia verde di Nino Savarese, di <i>Lavinia Spalanca</i>	» 43
Tra giardini, foreste, alberi: la Villa Meridiana come nucleo generativo nell'opera di Italo Calvino, di <i>Ulla Musarra-Schröder</i>	» 53
In nome delle piante: rileggere <i>Il barone rampante</i> di Italo Calvino, di <i>Patrizia Landi</i>	» 63
Ecosistemi nel romanzo contemporaneo: la foresta come centro di <i>agency</i> , di <i>Claudia Boscolo</i>	» 73
Gli alberi nell'opera di Paolo Cognetti: dall'antropocentrismo all'ecocentrismo narrativo, di <i>Giulia Roncato</i>	» 85
I sutra arborei di Tiziano Fratus: rilevanza politica di un'“eco-polifonia” buddista, di <i>Claudia Dellacasa</i>	» 95
<i>Al giardino ancora non l'ho detto</i> : terminalità come condizione esemplare nel giardino di Pia Pera, di <i>Marina Spunta</i>	» 107
Ecopoetica al femminile: Mariangela Gualtieri e Madhur Anand, di <i>Monica Boria & Marcus Tomalin</i>	» 119

<i>Hortus mirabilis</i> : le radici della fantaecologia, di <i>Roberta Colombo</i>	» 131
La natura nei film d'animazione: il caso di <i>Strange World – Un mondo misterioso</i> , di <i>Federica Brachini</i>	» 139
Indice dei nomi	» 149