

## INDICE

Introduzione, di <i>Lavinia Mannelli &amp; Ramona Onnis</i>	pag. 9
<i>Summa Technologiae</i> . L' <i>Almanacco Letterario Bompiani</i> 1962, di <i>Luigi Bianco</i>	» 17
<i>Tape Mark 1</i> di Nanni Balestrini: autorialità e tecnologia agli albori dell'era digitale, di <i>Margherita Cerri</i>	» 25
Letteratura e tecnologia nelle riviste della Neoavanguardia italiana: dal «verri» a «Malebolge» passando per «marcatrè», di <i>Andrea Conti</i>	» 37
<i>Ai poeti non si spara</i> di Luigi Malerba: alle origini della riflessione su Intelligenza Artificiale e letteratura in Italia, di <i>Daniele Comberiati</i>	» 47
<i>I'll be your mirror</i> : la creatività nell'era della "forosfera", di <i>Irene Cacopardi</i>	» 55
Autori artificiali e macchine creative. Un approccio letterario all' <i>Artificial Intelligence</i> , di <i>Luisa Principessa Sorbello</i>	» 85
Il contro-umanesimo di Luigi Pirandello, di <i>Tommaso Verga</i>	» 95
Esiste la donna meccanica futurista?, di <i>Silvia Contarini</i>	» 107
Tecnologia dell'anima. Sul futurismo dimenticato di Rosa Rosà, di <i>Alessandro Fiorillo</i>	» 115
Eva cibernetica. Sul <i>Grande ritratto</i> di Dino Buzzati, di <i>Lavinia Mannelli</i>	» 125
Il crollo della mente disincarnata nel <i>Grande ritratto</i> di Dino Buzzati, di <i>Emanuela Piga Bruni</i>	» 135
Ripetizione e distruzione. André Deed e il corpo meccanico nel cinema muto italiano, di <i>Mirko Lino</i>	» 145

Liberazione, televisione e celebrità. Moana Pozzi e il corpo televisivo,  
di *Sofia Torre* » 155

Indice dei nomi » 165