

INDICE

François Bouchard, Silvia Contarini, <i>Introduzione</i>	p. 9
Giancarlo Alfano, <i>Una sala sulla scena del mondo. A proposito di tradizione umorista ed estetica del novel</i>	» 19
Massimo Scandola, <i>“Sterniano” prima di Sterne: Francesco Gritti e La mia istoria (1767-1768)</i>	» 31
Bianca Del Buono, <i>L'eredità del Parson Yorick: questioni di autorialità intorno a Didimo Chierico</i>	» 45
Chiara Piola Caselli, <i>L'umorismo è solo «mezzo». Considerazioni sull'ultimo Pecchio «semi-serio» (1830-1835)</i>	» 61
Laura Diafani, <i>L'arte della conversazione umoristica (e politica): Il Forte della Stella di Carlo Bini</i>	» 81
Anne Demorieux, <i>Novella umoristica di Caterina Percoto: la satira come arma patriottica</i>	» 93
Claudia Murru, <i>Ignoranza e buon senso. Osservazioni sull'umorismo nel Viaggio di un ignorante di Giovanni Rajberti</i>	» 105
Flavia Crisanti, <i>«Chi ha il vizietto di beffare, resta sovente beffato». L'umorismo nel teatro di Nievo tra riscrittura e sperimentazione</i>	» 119
Elsa Chaarani-Lesourd, <i>Le papillon, la limace et les plantes tropicales: aspects de l'humour nievien dans La nostra famiglia di campagna</i>	» 129

Sara Cerneaz, <i>L'umorismo in versi di Ippolito Nievo. Lettura de L'ultimo esiglio</i> (Le Lucciole, 1858)	» 145
Guillaume Castella, « <i>Niun risponde... Tanto meglio... io posso entrare...</i> ». Il parlatore eterno <i>de Ghislanzoni et Ponchielli: un humour démasqué</i>	» 161
Ruben Donno, <i>L'umorismo figurativo dei racconti di Achille Giovanni Cagna</i>	» 177
Rudolf Behrens, <i>Le côté humoristique dans quelques contes fantastiques de la Scapigliatura</i>	» 191
Stefano Lazzarin, <i>Umorismo, soprannaturale, occultura: L'invitata di Remigio Zena</i>	» 209
Riccardo Cepach, <i>Chi vuole che Argo menta? La "Funzione S." nella novella Argo e il suo padrone di Italo Svevo</i>	» 217
Daniel Sangsue, <i>Retour sur le récit excentrique</i>	» 229
Indice dei nomi	» 243