

INDICE

<i>Premessa</i>	p. 13
-----------------	-------

IL LABORATORIO GUICCIARDINIANO

Giancarlo Alfano, Matteo Palumbo, <i>Il fantasma dell'inizio. Approssimazioni all'incipit della Storia d'Italia</i>	» 17
Jean-Louis Fournel, Jean-Claude Zancarini, <i>Le laboratoire de l'historien</i>	» 27
Ilaria Burattini, <i>Il copialettere di Francesco Guicciardini nella «fabbrica della Storia d'Italia»</i>	» 37
Giovanni Palumbo, <i>Lingua e stile nella genesi dei Ghiribizzi di Francesco Guicciardini</i>	» 45
Pierre Jodogne, «Molto maggiore piacere...». <i>Intorno al ricordo B17 di Francesco Guicciardini</i>	» 61
Raffaele Ruggiero, <i>L'avvocato Francesco Guicciardini e le vicende di un immobile a Pisa dopo il 1509</i>	» 71
Hélène Miesse, <i>Francesco Guicciardini avant l'ambassade espagnole. À propos de deux lettres de Pietro Dolfi</i>	» 89
Lorenzo Battistini, <i>Come lavorava Paola Moreno. Sul futuro degli studi guicciardiniani</i>	» 103

L'AMORE PER LE LETTERE

- Cristiano Amendola, *Lettere d'amore di un'intellettuale partenopea. Appunti su Ceccarella Minutolo e il suo epistolario* » 111
- Claudia Berra, *La lettera prefatoria alle Stanze di Pietro Bembo* » 121
- Paolo Procaccioli, *Mario Equicola alfa e omega. Parodie epistolari nel secolo del segretario* » 133
- Emilio Russo, *Intorno alla revisione della Liberata. Due lettere autografe a Montpellier* » 141
- Claudio Gigante, *Una lettera di Torquato Tasso a Bianca Cappello* » 155
- Emanuele Cutinelli-Rendina, *Una lettera inedita di Benedetto Croce dell'ottobre 1913* » 161
- Paola Italia, *Ecdotica dei carteggi moderni, dal cartaceo al digitale* » 169

SGUARDI INCROCIATI

- Antonio Geremicca, *Dal Carteggio inedito di artisti di Giovanni Gaye. Cinque lettere 'su', 'di' e 'a' Bronzino negli anni Sessanta* » 189
- Laure Fagnart, *La tempête cataclysmique chez Léonard de Vinci* » 203
- Dominique Allart, *Le souvenir de Lambert Lombard dans l'Album Amicorum d'Abraham Ortelius* » 209
- Bibliografia dei lavori di Paola Moreno, a cura di Alessandro Aresti » 223