

## INDICE

Prefazione	<i>pag.</i>	11
Premessa	»	13
Ringraziamenti	»	17
Introduzione	»	19
1. Metodologia dell'allegoria	»	31
1.1. Un po' di storia: i metodi di approccio al testo biblico come base per l'approccio alla <i>Commedia</i>	»	31
1.2. Esempi di allegoria biblica	»	35
1.3. Il modello dantesco	»	37
1.4. Allegoria dei poeti e allegoria dei teologi	»	40
1.5. Il metodo allegorico dei primi commentatori	»	42
1.6. Breve conclusione	»	49
2. Contrappasso e allegoria	»	51
2.1. Il contrappasso tra <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i>	»	51
2.2. Contrappasso come legge del taglione?	»	53
2.3. <i>Inferno</i> : il contrappasso tra allegoria e lettera	»	58
2.4. Contrappasso e giustizia nel <i>Purgatorio</i>	»	86
2.5. Breve conclusione	»	99
3. L'allegoria delle tre fiere	»	103
3.1. Le tre fiere ( <i>Inf.</i> I, 31-54)	»	103
3.2. Lussuria o lusso? La lonza	»	105
3.3. Il potere e la nobiltà: il leone	»	130
3.4. La lupa, un desiderio incolmabile	»	145
3.5. Breve conclusione	»	169
Conclusioni generali	»	173
Appendice. I commenti alla <i>Commedia</i> tra Trecento e Quattrocento	»	177
Bibliografia	»	201
Indice dei nomi	»	213