

INDICE

Prefazione	<i>pag.</i> 11
Premessa	» 13
Ringraziamenti	» 17
Introduzione	» 19
1. Metodologia dell'allegoria	» 31
1.1. Un po' di storia: i metodi di approccio al testo biblico come base per l'approccio alla <i>Commedia</i>	» 31
1.2. Esempi di allegoria biblica	» 35
1.3. Il modello dantesco	» 37
1.4. Allegoria dei poeti e allegoria dei teologi	» 40
1.5. Il metodo allegorico dei primi commentatori	» 42
1.6. Breve conclusione	» 49
2. Contrapasso e allegoria	» 51
2.1. Il contrapasso tra <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i>	» 51
2.2. Contrapasso come legge del taglione?	» 53
2.3. <i>Inferno</i> : il contrapasso tra allegoria e lettera	» 58
2.4. Contrapasso e giustizia nel <i>Purgatorio</i>	» 86
2.5. Breve conclusione	» 99
3. L'allegoria delle tre fiere	» 103
3.1. Le tre fiere (<i>Inf.</i> I, 31-54)	» 103
3.2. Lussuria o lusso? La lonza	» 105
3.3. Il potere e la nobiltà: il leone	» 130
3.4. La lupa, un desiderio incolmabile	» 145
3.5. Breve conclusione	» 169
Conclusioni generali	» 173
Appendice. I commenti alla <i>Commedia</i> tra Trecento e Quattrocento	» 177
Bibliografia	» 201
Indice dei nomi	» 213