

INDICE

Giorgio Forni, Elvira Margherita Ghirlanda, Maria Melania Vitale, <i>Presentazione</i>	p. 9
Mauro Geraci, <i>Il testo etnografico di Horcynus Orca. Temi, sguardi, descrizioni e rappresentazioni tra letteratura e antropologia</i>	» 11
Giorgio Forni, « <i>Tornato dalla guerra che era guerra</i> . <i>D'Arrigo e il tempo del ritorno</i>	» 23
Pantaleone Condello, <i>Della morte del mare. Per una lettura geofilosofica di Horcynus Orca</i>	» 37
Novella Primo, « <i>Come se il mare si fosse ritirato</i> ». <i>I paesaggi horcyniani dal Mediterraneo all'Apocalisse</i>	» 49
Giuseppe Lo Castro, <i>L'inizio di Horcynus Orca</i>	» 63
Maria Melania Vitale, <i>Cata: «animola persa» in un mondo «straviato»</i>	» 77
Elvira Margherita Ghirlanda, <i>Dall'«antro» di Ciccina Circé</i>	» 91
Pierino Venuto, <i>Il taorminese donninniri, l'astolfino Caitanello Cambrià e il pugnaletto marocchino. Aspetti linguistici di un micro-episodio dell'Horcynus Orca</i>	» 105
Antonio Falliti, <i>Alle origini dell'Orca</i>	» 119
Giacomo Antonio Principato Trosso, « <i>Guardati da Verga</i> ». <i>Prospettive palinodiche su un (anti)modello horcyniano</i>	» 133

Marco Trainito, <i>Le piume dell'Angelo. Bufalino e il corpo-a-corpo della cultura siciliana con Horcynus Orca</i>	» 147
Gabriele Casablanca, <i>Il teatro del romanzo: studi e proposte per un approccio scenico a Horcynus Orca</i>	» 155
Indice dei nomi	» 169