

INDICE

| | |
|--|-------|
| Giorgio Forni, Elvira Margherita Ghirlanda, Maria Melania Vitale, <i>Presentazione</i> | p. 9 |
| Mauro Geraci, <i>Il testo etnografico di Horcynus Orca. Temi, sguardi, descrizioni e rappresentazioni tra letteratura e antropologia</i> | » 11 |
| Giorgio Forni, « <i>Tornato dalla guerra che era guerra</i> ». <i>D'Arrigo e il tempo del ritorno</i> | » 23 |
| Pantaleone Condello, <i>Della morte del mare</i> . <i>Per una lettura geofilosofica di Horcynus Orca</i> | » 37 |
| Novella Primo, « <i>Come se il mare si fosse ritirato</i> ». <i>I paesaggi horcyniani dal Mediterraneo all'Apocalisse</i> | » 49 |
| Giuseppe Lo Castro, <i>L'inizio di Horcynus Orca</i> | » 63 |
| Maria Melania Vitale, <i>Cata: «animola persa» in un mondo «straviato»</i> | » 77 |
| Elvira Margherita Ghirlanda, <i>Dall'«antro» di Ciccina Circé</i> | » 91 |
| Pierino Venuto, <i>Il taorminese donninniri, l'astolfino Caitanello Cambria e il pugnaleto marocchino. Aspetti linguistici di un micro-episodio dell'Horcynus Orca</i> | » 105 |
| Antonio Falliti, <i>Alle origini dell'Orca</i> | » 119 |
| Giacomo Antonio Principato Trosso, « <i>Guardati da Verga</i> ». <i>Prospettive palinodiche su un (anti)modello horcyniano</i> | » 133 |

| | |
|--|-------|
| Marco Trainito, <i>Le piume dell'Angelo. Bufalino e il corpo-a-corpo della cultura siciliana con Horcynus Orca</i> | » 147 |
| Gabriele Casablanca, <i>Il teatro del romanzo: studi e proposte per un approccio scenico a Horcynus Orca</i> | » 155 |
| Indice dei nomi | » 169 |