

INDICE

Sabrina Ferrara, Gaia Tomazzoli, *Introduzione* p. 11

I. LA BIBLIOTECA

Maddalena Signorini, *Le radici medievali del lauro. Ancora sulla biblioteca di Petrarca* » 29

Carla Maria Monti, *Petrarca e la tradizione medievale della vita di Seneca* » 55

Laura Refe, *Petrarca e una biografia medievale di Cicerone* » 71

Marcello Ciccuto, *Per la "biblioteca degli illustrati" di Francesco Petrarca* » 87

II. IDEALI POLITICI ED ECCLESIOLOGICI

Luca Marcozzi, *«Al confine tra due popoli»: Petrarca e la storia* » 103

Étienne Anheim, *Pétrarque clerc* » 125

Lorenzo Geri, *Scrivere al pontefice tra exhortatio e profezia. Petrarca, Santa Brigida, Urbano V* » 139

III. SPIRITUALITÀ E RIFLESSIONE FILOSOFICA

Vladimir Agrigoroaei, *L'héritage médiéval de la raucitas davitica chez Pétrarque* » 159

Fosca Mariani Zini, *«Fac tibi in medio animi tui locum». Remarques sur la méditation philosophique de Pétrarque* » 173

Lorenzo Mainini, *Fuori dalla “cameretta”. Poesia e filosofia nelle solitudini petrarchesche* » 187

Rosend Arqués, *Petrarca: il “luogo orribile” tra classicità e Umanesimo* » 203

Jiří Špička, *Il dialogo letterario in Petrarca e la letteratura del Medioevo* » 221

Bernhard Huss, *“Vecchio” e “nuovo” in un’epoca di transizione. Sulla novazione nel De remediis utriusque fortune di Francesco Petrarca* » 237

IV. POLEMICHE ANTI-MEDIEVALI

Laura Marino, *Risemantizzare il Medioevo. Petrarca e l’anti-aristotelismo del De sui ipsius et multorum ignorantia* » 257

Dominique Poirel, *Les maîtres médiévaux dans l’Invectiva contra eum qui maledixit Italiam de Pétrarque* » 271

Marco Grimaldi, *Petrarca e le stelle* » 295

Fulvio Delle Donne, *Petrarca e la tradizione del dictamen* » 309

V. LA TRADIZIONE ROMANZA

Giulia Ravera, *Petrarca e la lirica trobadorica: il riuso dei generi metrici e tematici* » 321

Susanna Barsotti, *Petrarca, l’eredità trobadorica e la “tecnica compositiva” dei Fragmenta. Tre casi di studio* » 337

Paolo Rigo, *«Io dico Dido»: un problema di stile tra Medioevo e modernità?* » 353

VI. TRADIZIONE E RICEZIONE TRA FRANCIA E ITALIA

Romana Brovia, *La riscrittura come forma della ricezione medievale: il caso del De remediis* » 373

Silvère Menegaldo, *Pétrarque et Boccace au théâtre en France: l’Etoile de Griseldis en Rimes et par Personnages (1395) et son édition imprimée au milieu du XVI^e siècle* » 393

Alessandro Turbil, <i>«Item, ung aultre livre de Francisque de Petrarque florentin». Itinéraires du livre pétrarquien en Bourgogne à la fin du Moyen Âge</i>	» 413
Giulia Puma, <i>Les Triomphes de Pétrarque dans le vitrail de Saint-Pierre d'Ervy (1502) ou les Triomphes moralisés: les codes médiévaux d'une iconographie de la vertu et de la dévotion</i>	» 427
Marco Cursi, <i>«Obbedendo alla voce della mia coscienza»: qualche appunto sulle vicende ottocentesche del codice degli abbozzi (Vat. lat. 3196)</i>	» 443
Carlo Pulsoni, <i>«L'ho visto prima io!». Sul ritrovamento del Canzoniere di Petrarca</i>	» 457
Indice dei nomi	» 475
Indice dei manoscritti	» 499