

INDICE

Introduzione p. 11

MAZZUCCO: TESTI E CONTESTI

1. L'opera narrativa	» 19
1.1. La formazione umana e letteraria	» 19
1.2. Dal postmodernismo al ritorno alla realtà	» 23
1.3. Una forma d'impegno	» 28
1.4. L'originalità della proposta	» 30
1.5. Temi e modelli	» 35
1.6. A rischio di marginalizzazione?	» 43

ROMANZI BIOGRAFICI E GENEALOGIE FEMMINILI

2. Due donne "extra-ordinarie"	» 49
2.1. Marietta Tintoretto nella Venezia della Controriforma	» 49
2.2. Plautilla Bricci nella Roma barocca	» 62
3. Le altre: mogli, suore, prostitute	» 79
3.1. L'eccezione e la regola	» 79
3.2. Ipocrisie e patriarcato	» 91
4. L'eredità paterna	» 103
4.1. Per sempre figlia	» 103
4.2. Verso l'indipendenza	» 121
5. Genealogie e impegno	» 147
5.1. Anacronismi	» 147
5.2. Discendenze artistiche al femminile	» 150
5.3. Raccontate, donne, la vostra vita	» 154
5.4. Alle lettrici, ai lettori	» 158
5.5. Una genealogia di scrittrici	» 161
5.6. Oltre il romanzo	» 166

LA RAPPRESENTAZIONE DELL'ITALIA CONTEMPORANEA

6.	I quattro romanzi sull'attualità: asimmetrie e impegno civile	» 171
6.1.	Tramonto del patriarcato e globalizzazione	» 171
6.2.	Nuovi modelli familiari	» 179
6.3.	Sessismo e altre criticità nel <i>Limbo</i> afghano-italiano	» 187
6.4.	Immigrazione	» 194
7.	La crisi della famiglia tradizionale: <i>Un giorno perfetto</i>	» 201
7.1.	La retorica occidentale	» 201
7.2.	La suddivisione dei ruoli	» 207
7.3.	La violenza	» 215
7.4.	Quale soluzione?	» 225
7.5.	Un impegno “persuasivo”	» 230
8.	L'America degli altri: la <i>Storia di Brigitte</i>	» 233
8.1.	Migrazioni di oggi e di ieri	» 233
8.2.	I nuovi italiani	» 236
8.3.	La rete dell'accoglienza	» 248
8.4.	La politica dei muri	» 255
8.5.	Un libro “necessario”	» 258
	Conclusioni	» 261
	Bibliografia	» 263
	Indice dei nomi	» 273