

## INDICE

Juan Varela-Portas de Orduña, <i>Introduzione</i>	p. 9
I. LA POESIA	
Rosa Affatato, « <i>Imagini di ben seguendo false</i> ». <i>I rimproveri di Beatrice sulla conoscenza allegorica attraverso i commenti medievali alla Commedia</i>	» 13
Giuseppe Alvino, <i>Autogiudizio e autogiustificazione delle anime tra Inferno e Purgatorio</i>	» 23
Marco Berisso, <i>Premesse testuali a una preistoria della lirica dantesca</i>	» 31
Morana Čale, <i>Ipotesi sulla «cagione de la nuova matera» e la trasformazione di Donne ch'avete intelletto d'amore nella Vita nova</i>	» 39
Alberto Casadei, <i>Lo statuto del romanzesco nella Divina commedia. Qualche appunto di lavoro</i>	» 49
Claudia Fernández Speier, <i>Narratori inaffidabili dell'Inferno. Spie per un modello di lettura</i>	» 57
William Franke, <i>Dante's New Life for Poetic Language as Theological Revelation in a Modern Secular Key</i>	» 65
Maria Mašlanka-Soro, <i>La duplice valutazione della scienza astrologica in Dante come esempio di una polisemia sensu lato</i>	» 75
Raffaele Pinto, <i>L'endecasillabo e la terzina. L'impaginazione della Commedia</i>	» 85

Luigi Tassoni, <i>L'allegoria medievale e l'invenzione del tragico nel Purgatorio</i>	» 95
Juan Varela-Portas de Orduña, <i>Allegoria contro la cupidigia</i>	» 103
II. IL PENSIERO	
Lorenzo Bartoli, <i>Leonardo Bruni e Dante. Una nota filologica sull'epistola Popule mee, quid feci tibi?</i>	» 113
Isabelle Battesti, <i>La dinamica degli eventi in Dante e Hannah Arendt</i>	» 119
Marcello Ciccuto, <i>Fra il disegno degli angeli e la Veronica. Per gli esordi di Dante artista cristiano nella Vita nova</i>	» 127
Anna Pia Filotico, <i>Da Claude Lefort a Judith Revel. La modernità di Dante si può ancora esplorare?</i>	» 135
Mariano Pérez Carrasco, <i>Dante e l'intelletto universale nel pensiero politico contemporaneo</i>	» 141
Bruno Pinchard, <i>Dante figuratif? Blaise Pascal et Gabriele Rossetti</i>	» 149
Heather Webb, <i>Gestualità e conoscenza affettiva</i>	» 159
Indice dei nomi	» 167