

INDICE

Introduzione	<i>pag.</i>	11
1. Prima parte		» 19
1.1. Una visione <i>eroica</i> della vita		» 19
1.2. I linguaggi delle arti		» 22
1.3. <i>L'onore</i> di Rinaldo		» 27
1.4. Maschile e femminile		» 29
1.5. <i>La Rocaille</i> è <i>debole</i> , il Neoclassicismo è <i>forte</i>		» 37
1.6. <i>Virtù pubbliche</i> e <i>grandi</i>		» 40
1.7. David, Alfieri, Beethoven		» 44
1.8. La forza <i>affermativa</i> della <i>linea</i>		» 47
1.9. <i>Altezza</i> e <i>saldezza morale</i>		» 53
Immagini		» 57
2. Seconda parte		» 79
2.1. Le particolari <i>virtù</i> del Nord		» 79
2.2. Contro le <i>lusinhe</i> dei <i>sensi</i>		» 81
2.3. La musica del “virile” e “sublime” Haendel		» 85
2.4. La <i>forza germanica</i> contro le <i>leggerezze</i> francesi e italiane		» 87
2.5. Il linguaggio <i>eroico</i> in scultura e architettura		» 91
2.6. I <i>grandi</i> e <i>seri</i> maestri del passato nazionale tedesco		» 95
2.7. Ludwig van Beethoven		» 98
Bibliografia		» 101
Indice dei nomi		» 107