

INDICE

Introduzione	<i>pag.</i> 11
1. Prima parte	» 19
1.1. Una visione <i>eroica</i> della vita	» 19
1.2. I linguaggi delle arti	» 22
1.3. L' <i>onore</i> di Rinaldo	» 27
1.4. Maschile e femminile	» 29
1.5. La <i>Rocaille</i> è <i>debole</i> , il Neoclassicismo è <i>forte</i>	» 37
1.6. Virtù <i>pubbliche</i> e <i>grandi</i>	» 40
1.7. David, Alfieri, Beethoven	» 44
1.8. La forza <i>affermativa</i> della <i>linea</i>	» 47
1.9. <i>Altezza</i> e <i>saldezza morale</i>	» 53
Immagini	» 57
2. Seconda parte	» 79
2.1. Le particolari <i>virtù</i> del Nord	» 79
2.2. Contro le lusinghe dei <i>sensi</i>	» 81
2.3. La musica del “virile” e “sublime” Haendel	» 85
2.4. La <i>forza</i> germanica contro le <i>leggerezze</i> francesi e italiane	» 87
2.5. Il linguaggio <i>eroico</i> in scultura e architettura	» 91
2.6. I <i>grandi</i> e <i>seri</i> maestri del passato nazionale tedesco	» 95
2.7. Ludwig van Beethoven	» 98
Bibliografia	» 101
Indice dei nomi	» 107