

## INDICE

Abbreviazioni delle opere e nota al testo	p. 11
Introduzione	p. 15
1. <i>Io, tu, voi</i> nelle <i>Rime</i>	» 37
1.1. Alcuni dati di partenza	» 39
1.2. Lode universale, soggetto marginale	» 43
1.3. Lode euforica, soggetto individuale	» 51
1.4. <i>Io</i> vs. <i>tu</i>	» 57
1.5. Nuovi apostrofati	» 62
1.6. Per un primo bilancio	» 75
2. Deissi spaziale e soggettività nelle <i>Rime</i>	» 77
2.1. <i>Lontano/prossimano</i> . Situare l' <i>io</i> della tradizione lirica amorosa	» 78
2.2. Deissi spaziale ed espressione dell' <i>io</i> nella lirica amorosa medievale	» 82
2.3. Lo spazio nelle <i>Rime</i> : una complessa geografia-topologia	» 90
2.4. <i>Questa donna</i> : un ancoraggio impossibile	» 94
2.5. <i>Perch' i no spero</i> : lo spazio dell'autoreferenzialità	» 96
2.6. <i>Là</i> e oltre: topografia e slittamento del desiderio nelle <i>Rime</i>	» 102
2.7. Cavalcanti, Cino, Dante: diverse modalità di situare l' <i>io</i>	» 105
2.8. L' <i>io</i> fatto testo	» 111
3. Voci “altre” e postazioni discorsive nelle <i>Rime</i>	» 113
3.1. Il dialogo: alcuni dati preliminari	» 113
3.2. Amore	» 117
3.3. Gli “astanti”	» 122
3.4. Il testo, gli strumenti dello scrittoio, la voce	» 130
3.5. Soggetto sparso, polifonia monotonale	» 137

4. «Voce rimasi de l'antiche some». Il motivo della voce in Cavalcanti e in Petrarca	» 141
4.1. Cavalcanti in Petrarca	» 143
4.2. «Nel dolce tempo della prima etade»: voce, nome, soggetto redento	» 146
4.3. L' <i>io</i> di Cavalcanti e l' <i>io</i> di Petrarca	» 152
 Bibliografia	» 155
Indice dei nomi	» 171