

INDICE

Premessa	pag. 9
Nota bibliografica	» 13
1. Ermeneutica e parola d'autore	» 17
1.1. Il principio dialogico di domanda e risposta nella lettura testuale	» 17
1.2. Incroci di approcci alla tipologia del naufragio tra letteratura, musica, figurazione	» 23
1.3. Un teatro di figure multiple. Relazioni tra parola in musica e critica letteraria	» 34
1.4. A memoria di editore. Einaudi e Bompiani in dialogo con gli scrittori	» 45
1.5. Il «lettore inquieto»: Ezio Raimondi. Un'etica del dialogo critico	» 48
1.6. Frontiere in transito nell'Arcadia. Spazi di un convegno	» 51
1.7. Tragitti esegetici a confronto in un incontro sul <i>Giorno</i> di Parini	» 55
1.8. Semiotica, metaforologia, intratesto nei <i>Promessi Sposi</i>	» 63
1.9. Sulle <i>Lettere Papini-Aleramo</i> . L'io e il tu nell'epistolarità	» 72
2. Il colloquio critico con il Verbo	» 77
2.1. La croce e il moderno. Poesia e teologia di Hans Küng e Walter Jens	» 77
2.2. Bibbia e letteratura. Un trentennio di studi (1965-1995)	» 92
3. Mistica, pietà, orazione: il prisma letterario del divino	» 139
3.1. Il dibattito sul sacro: Bremond, De Luca, Pozzi	» 139
3.2. Tra devozione e cantabilità: Alfonso de' Liguori	» 142
3.3. Il patire dell'estasi. Da Giovanni Pozzi a Claudio Leonardi, da Michel De Certeau a Mino Bergamo	» 147
3.4. Il castello della mistica. Semiotica carmelitana	» 154
3.5. Scrivere di sacro. Maria Luisa Doglio tra il testo mistico e il testo religioso	» 158

3.6. Clemente Rebora e la «mania dell'eterno»	» 163
3.7. Pietà in poesia per figura. Le <i>Briciole</i> di Giovanni Poggeschi	» 169
3.8. La folgore e il deserto. Bacchelli dal <i>Coccio di terracotta</i> ai versi <i>Lume di segreto, parola di silenzio</i>	» 182
Indice dei nomi	» 189