

Indice

Introduzione	7
1. L’italiano dello sport	11
1.1. Gli ingredienti della lingua dello sport	11
1.2. Il lessico dello sport	12
1.3. Lettura di alcuni casi	15
1.4. Lingua della comunicazione sportiva e lingua dello sport	18
1.5. Da Cesarini a Er Pupone, passando per Pablito	26
1.6. Italiano dello sport e linguaggio politico	36
1.7. Lo sport al cinema	38
2. L’italiano della televisione	45
2.1. In principio era il Programma Nazionale	45
2.2. Signorine buonasera	47
2.3. L’italiano televisivo	49
2.4. La televisione maestra di lingua	51
2.5. Dalla paleotelevisione alla neotelevisione	52
2.6. Mike Bongiorno <i>homo televisivus</i>	54
2.7. Generi della TV	58
2.8. La TV è morta, viva la televisione	76
2.9. <i>Content creator</i> , comicità e utilità della neotelevisione del futuro	81

3. L'italiano del cinema	87
3.1. Storia della lingua e storia del cinema: caos linguistico, cinema e realtà	87
3.2. Le funzioni del dialetto nel cinema italiano	89
3.3. La nascita del cinema italiano: quale lingua?	91
3.4. Il cinema sonoro	94
3.5. Neorealismo e mimetismo sociolinguistico	98
3.6. Anni Cinquanta e Sessanta: <i>pastiche</i> e <i>Dolce vita</i>	102
3.7. Gli anni Settanta e Ottanta	114
3.8. Dagli anni Novanta a oggi, la quarta fase	118
3.9. Gli ultimi anni: un nuovo realismo?	128
 Letture suggerite e citate	135
 Soluzioni degli esercizi di autoverifica	143
 Cose notevoli e dubbiario	147