

## INDICE

Nota dell'autore	p. 13
Ringraziamenti	» 15
La comunicazione letteraria dei sardi. Questioni e percorsi di senso, di <i>Dino Manca</i>	» 17
1. Fare letteratura in Sardegna	» 33
1.1. Questioni di editoria	» 34
1.2. Questioni di “Limba” e scrittura	» 35
1.3. La nuova onda	» 37
1.4. Questioni di “Limba” ed editoria	» 39
1.5. Romanzi tra sardo e italiano	» 42
2. Spazio culturale	» 45
2.1. Tra letteratura e cultura	» 45
2.2. Tra cultura e spazio	» 47
2.3. Letteratura e spazio culturale	» 51
2.3.1. Creazione dello spazio: relazionalità	» 53
2.3.2. Composizione degli spazi letterari	» 54
2.4. Letteratura sarda, quindi?	» 56
2.5. Oltre lo spazio	» 60
3. I capostipiti: romanzi in <i>limba</i>	» 61
3.1. <i>Sa bida est amore</i>	» 61
3.2. <i>S'àrvore de sos tzinesos</i>	» 63
3.3. <i>Mannigos de memoria</i>	» 64
3.4. <i>Sos sinnos</i>	» 66
3.5. <i>Po cantu Biddanoa</i>	» 67
3.5.1. La lingua e il linguaggio	» 70
3.5.2. Lo spazio	» 71

4.	Città e urbanità	»	77
4.1.	Città come meccanismo narrativo	»	78
4.2.	Sulle diverse forme della città letteraria	»	80
4.3.	Le città letterarie sarde	»	82
4.4.	L'eccezione di Nuoro	»	84
4.5.	Sassari	»	87
4.6.	Mannuzzu e la Sassari sfocata	»	88
4.6.1.	La topografia immaginaria	»	90
4.6.2.	Interpretazioni di uno stesso spartito	»	91
4.6.3.	Il particolare e Villa Mimosa	»	92
4.6.4.	Narratore, protagonista e spazio	»	95
4.7.	L'altra Sassari di Nello Rubattu	»	101
4.7.1.	Plurilinguismo cittadino	»	102
4.7.2.	Autonarrazione e stereotipi	»	104
4.7.3.	Narrazione autocosciente	»	106
4.7.4.	Fuori dal mondo	»	108
4.7.5.	Il «barcaffè»	»	108
4.7.6.	Lo spazio completo	»	110
4.7.7.	Sassari tra due poli	»	111
4.8.	Cagliari	»	112
4.9.	Sergio Atzeni: dalla città bianca alle farfalle	»	113
4.9.1.	Il laboratorio dello spazio	»	114
4.9.2.	I cinque passi	»	115
4.9.3.	Descrizioni	»	118
4.9.4.	Movimenti	»	119
4.9.5.	La lingua delle farfalle	»	121
4.9.6.	Cagliari in dialogo	»	125
4.10.	<i>La stagione che verrà</i> : il decentramento centralizzante	»	125
4.10.1.	La narratrice	»	126
4.10.2.	Frammentazioni: spazio e tempo	»	127
4.10.3.	La funzione delle lingue	»	128
4.10.4.	Connessioni cittadine	»	130
4.10.5.	Cagliari e il quinto passo	»	130
5.	Spazio e Genere	»	133
5.1.	Istanza narrativa e autoriale: Susan Lanser e Robyn Warhol	»	134
5.2.	Prospettiva multipla e genere	»	136
5.3.	Discorso indiretto libero, riproduzione del pensato, voce e genere	»	137
5.4.	Personaggi	»	138
5.5.	Spazio e genere	»	140
5.6.	Il femminile nella finzione sarda	»	141

5.7. Scrittrici	» 142
5.8. <i>L'Accabadora</i> di Michela Murgia	» 143
5.8.1. Spazio letterario dell' <i>Accabadora</i>	» 144
5.8.2. Conflitti	» 146
5.8.3. Tra segreto, silenzio e solidarietà	» 147
5.9. <i>Corte soliana</i> di Marina Danese	» 149
5.9.1. I luoghi	» 149
5.9.2. Istanza narrativa, personaggi e genere	» 150
5.9.3. Relazioni di genere e spazio	» 152
5.9.4. Realtà culturale, realtà letteraria e utopia	» 154
5.10. Altre scritture femminili	» 155
5.11. Questioni di genere maschile e omosessualità	» 156
5.12. Quasi super uomo: Valerio Garau in <i>Procedura</i>	» 156
5.12.1. Il prevedibile inaspettato: Valerio e Ilio	» 157
5.12.2. Figure femminili. Lauretta Oppo	» 158
5.13. Omosessualità e letteratura	» 159
5.14. Tra genere e spazio: <i>La mia maledizione</i> di Alessandro De Roma	» 162
5.14.1. Cosseddu e Corona	» 165
5.14.2. <i>Odi et amo</i>	» 166
6. Forme della memoria e del ricordo	» 171
6.1. Halbwachs e la componente sociale della memoria	» 171
6.2. Aleida e Jan Assmann: dalla memoria collettiva alla memoria culturale	» 172
6.3. Memoria e letteratura	» 173
6.3.1. Retorica e forma della memoria in letteratura	» 175
6.4. Sardegna: dov'è la memoria?	» 177
6.4.1. Tra memoria e alterità	» 178
6.4.2. Tracce di memoria nel romanzo	» 179
6.5. <i>Meledda</i> : generazioni e narrazioni	» 180
6.5.1. Istanza narrativa	» 181
6.5.2. Memorie narrate	» 182
6.5.3. Spazio e similitudini	» 183
6.5.4. Tra genere e memoria	» 186
6.6. <i>Su cuadorzu</i> : il nascondiglio della memoria	» 187
6.6.1. La memoria nascosta	» 188
6.6.2. Spazio: ricordare e dimenticare	» 189
6.6.3. Spazio: il fantasma di Orioli	» 190
6.6.4. Tra ricordo e oblio	» 192
6.7. <i>Addia</i> : l'albero sradicato	» 193
6.7.1. Il racconto prima del fatto	» 194

6.7.2. Questione di lingua	» 196
6.7.3. Questioni di spazio	» 197
 7. Fantastico e fantascienza	» 199
7.1. Lo strumento fantastico	» 199
7.1.1. Il modo fantastico	» 200
7.1.2. Fantastico visionario e fantastico quotidiano	» 201
7.1.3. Temi e procedimenti del fantastico	» 202
7.1.4. Il campo fantastico e la Sardegna	» 203
7.2. In principio fu Sergio Atzeni	» 205
7.2.1. Lo strano allucinante ne <i>Il quinto passo è l'addio</i>	» 206
7.2.2. Il fantastico allucinante: <i>Bellas mariposas</i>	» 208
7.3. Il fantastico e la rappresentazione spaziale: <i>Sas gamas de Istelai</i>	» 209
7.3.1. Il cioccolato fantastico	» 211
7.3.2. Il mondo sottosopra	» 213
7.3.3. <i>Sas Sete Sorrastras</i>	» 215
7.3.4. La salvezza viene dall'ingenuità	» 216
7.4. Lo strumento fantascientifico: ai confini della scienza	» 218
7.4.1. Fantascienza di massa	» 219
7.4.2. Il modo fantascientifico	» 219
7.4.3. Futuro e presente	» 220
7.5. Il gioco della fantascienza: <i>Su Zogu</i> di Zuanne Frantziscu Pintore	» 221
7.5.1. Spazio distopico e subalterno	» 222
7.5.2. Prospettiva e connotazione	» 224
7.5.3. La memoria nel futuro	» 226
7.5.4. La produttività della fantascienza: tecnologia e anti-esotismo	» 228
 8. Tracce di postmoderno	» 231
8.1. Il modo di operare postmoderno	» 231
8.1.1. Lo stile postmoderno non esiste	» 232
8.2. Molteplicità	» 233
8.3. Il postmoderno sardo (?)	» 234
8.4. Il presente e la Sardegna: <i>Sardinia Blues</i>	» 235
8.4.1. La Sardegna leggera: lo spazio	» 236
8.4.2. Messico e Montiferru: Il Peyote	» 238
8.4.3. Il soggetto postmoderno	» 240
8.4.4. Post-narrazioni	» 241
8.4.5. Narrare le narrazioni: L'esplicito: Licheri	» 242
8.4.6. Narrazione nella narrazione: La terra dei castelli di pietra	» 243
8.4.7. Il mimetico: il pastore bandito	» 244
8.5. Un altro esempio di leggerezza: <i>A ballu tango</i>	» 245
8.5.1. Struttura narrativa	» 246

8.5.2. L'accademia e il tempo	» 247
8.5.3. Spazi e narrazioni	» 249
8.5.4. La decostruzione dell'ibrido	» 250
8.5.5. La specificità e le narrazioni: Serra e Pistidda	» 251
8.5.6. Spazio e narrazioni: libri	» 253
 Bibliografia	
Indice dei nomi	» 267