

INDICE

Rossend Arqués, Marcello Ciccuto, Silvia Maddalo, <i>Premessa</i>	» 9
Giancarlo Petrella, <i>La tradizione a stampa della Commedia nel secolo XVI. Linee di sviluppo</i>	» 11
Rossend Arqués Corominas, <i>La lingua dell'arte tra Quattrocento e Cinquecento: i "Commenti" della Commedia e i trattati d'arte</i>	» 27
Luca Marcozzi, <i>Images of the Other World in Early Cinquecento Print Editions of Dante's Comedy: an Overview</i>	» 41
Gianni Pittiglio, <i>Esercizi di senso e di stile: le similitudini illustrate del 'Dante Vallicelliano', fra modelli letterari, architettonici e iconografici</i>	» 59
Matthew Collins, <i>Dante in the Age of Exploration: Meetings of Fact, Fiction, and Cartography</i>	» 83
Marcello Ciccuto, <i>Per un'illustrazione nuova della Commedia: il progetto Vellutello</i>	» 103
Donato Pirovano, <i>Alessandro Vellutello's Visualized Nova Esposizione</i>	» 107
Paolo Procaccioli, <i>Tra geometria e topografia. L'Itinerarium a Dante di Alessandro Vellutello</i>	» 123
Sandro Bertelli, <i>Il manoscritto Mediceo Palatino 75 della Laurenziana e le sue illustrazioni alla Commedia</i>	» 139

Barbara Stoltz, <i>Dante, Virgilio e Stazio: i protagonisti di un racconto sull'arte poetica e sull'arte visiva nel Dante historiato di Federico Zuccari</i>	» 151
Antonella Ippolito, <i>Sulla messa in scena di alcuni episodi danteschi in Giovanni Stradano: un contributo figurativo alla “difesa” della Commedia?</i>	» 169
Bibliografia generale	» 197
Indice dei manoscritti	» 221
Indice dei nomi	» 223
Citazioni delle opere dantesche	» 233