

# Indice

Introduzione	11
1. Davanti allo specchio: la fantascienza italiana di fronte al boom economico	15
1.1. Per una definizione “allargata” della fantascienza	15
1.2. La fantascienza italiana negli anni Sessanta	26
1.3. Utopie, distopie e narrazioni post-apocalittiche	36
1.4. Scelta del <i>corpus</i> e metodologia	46
1.5. Rappresentare le migrazioni attraverso la fantascienza	54
2. <i>Il cavallo venduto</i> di Giorgio Scerbanenco: la migrazione nell’Europa del dopoguerra	61
2.1. Il crollo dello Stato Nazione nell’Europa del futuro	61
2.2. Colonialismo e migrazione: la «Tripolitania» e la Nuova Africa	71
2.3. Milano “civilizzata”: utopia di sicurezza o incubo totalitario?	77
2.4. La parola inascoltata come metafora del nuovo intellettuale	85

2.5. La ricezione del romanzo durante e dopo il boom economico	91
3. <i>Il grande ritratto</i> di Dino Buzzati: intelligenza artificiale, umanesimo, postumanesimo, transumanesimo	103
3.1. L'era del computer: le riflessioni di Buzzati sull'intelligenza artificiale	103
3.2. La migrazione “privilegiata” dell’élite scientifica	115
3.3. La costruzione letteraria dell’innovazione tecnologica: oltre l’umano	123
3.4. La ricezione del romanzo in Italia e in Francia	133
4. <i>H come Milano</i> di Emilio De Rossignoli: chi ha paura della bomba?	147
4.1. L’industria nucleare in Italia negli anni Sessanta: il posizionamento degli intellettuali	147
4.2. Milano al centro del mondo: capitale del boom economico e della nuova umanità	152
4.3. Migrazioni interne: meridionali a Milano nel romanzo di De Rossignoli	162
4.4. L’animalità dell’umano: violenza di classe, genere e “razza”	168
4.5. L’ambiguità e il potere della scienza	175
4.6. La ricezione e la circolazione del romanzo dal boom economico a oggi	178

5. <i>Quando le radici</i> di Lino Aldani: tra utopia e distopia bucolica	185
5.1. Roma città globale: le conseguenze dell’urbanizzazione	185
5.2. Aldani e Thoreau: immaginare un’alternativa all’industrializzazione	194
5.3. Migrazioni economiche e di ritorno. Il fallimento dell’industrializzazione e l’impossibilità del ritorno “a casa”	203
5.4. La ricezione del romanzo e il “caso” Lino Aldani nella fantascienza italiana	214
Conclusione	225
Indice dei nomi	237