

INDICE

Donatella Martinelli, <i>Introduzione</i>	p. 9
Francesco Somaini, <i>Dante e i Malaspina</i>	» 11
Enrico Fenzi, <i>Vecchie e nuove ipotesi sul sonetto di Dante Se vedi gli occhi miei di pianger vaghi (DR 25; BARBI CV)</i>	» 55
Andrea Beretta, <i>Implicazioni macrostrutturali (e qualche variante testuale) per le canzoni di Dante: il caso del codice di Nicolò De' Rossi (e della famiglia G)</i>	» 75
Donatella Martinelli, <i>Il talismano di pietra (nota su Rime CIII)</i>	» 95
Paolo Rinoldi, <i>Per Aimeric de Belenoi</i>	» 109
Gilda Caïti-Russo, <i>Le "petrose" all'interno del sistema trobadorico: lo sguardo contemporaneo di Robert Lafont su Dante</i>	» 125
SCHEDE OTTOCENTESCHE	
Simone Forlesi, <i>Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo, I-IV, Londra, Rolandi, 1842-1843</i>	» 139
Simone Forlesi, <i>«Migliorar l'uomo e come cittadino e come cristiano». Ghibellinismo e gradualismo massonico nel Comento analitico all'Inferno di Gabriele Rossetti</i>	» 143
Donatella Martinelli, <i>Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo, Milano, Pagnoni, 1865</i>	» 161
Indice dei nomi	» 165