

## INDICE

Introduzione	p. 9
1. <i>Labour narratives</i> e il problema del genere letterario	» 15
1.1. Il “romanzo cannibale” alla prova del tema lavorativo	» 15
1.2. Tra moderno e postmoderno: la ricomparsa del romanzo epistolare	» 24
1.3. <i>Works</i> tra autobiografia e <i>memoir</i>	» 30
1.4. Contemporaneità liquida e romanzo “polifonico”	» 36
2. La narrazione in prima (singolare e plurale), seconda e terza persona	» 41
2.1. Il flusso di coscienza di Michele Garbo	» 41
2.2. Tra prima e seconda persona, Vincenzo Buonocore narratore epistolare	» 46
2.3. Tra prima e terza persona, l’io e l’Autore	» 49
2.4. Il narratore-autore	» 52
3. Soggettività della narrazione	» 57
3.1. La focalizzazione	» 57
3.2. La focalizzazione interna fissa «rigorosissima»	» 58
3.3. La focalizzazione polimodale: soluzioni opposte scelte da Trevisan e Rea	» 63
3.4. La focalizzazione ne <i>La dismissione</i>	» 67
3.5. Le focalizzazioni in <i>Pausa caffè</i>	» 70
4. Analisi dell’istanza autoriale e del lettore	» 77
4.1. Un accenno teorico	» 77
4.2. Distanza dall’opera e uso dello pseudonimo	» 86
4.3. Eclissi dell’autore e oggettività	» 89
4.4. Giornalista e scrittore. Identità plurima dell’autore e gli effetti sulla narrazione	» 93
4.5. Irruzione della soggettività: l’autore, tra <i>memoir</i> e <i>autofiction</i>	» 97

5. Lingua e sintassi dei testi-paradigma	» 99
5.1. Le coordinate del discorso	» 99
5.2. Lingua e sintassi in Ermanno Rea	» 102
5.3. Lingua e sintassi in Sebastiano Nata	» 104
5.4. Lingua e sintassi in Vitaliano Trevisan	» 106
5.5. Lingua e sintassi in Giorgio Falco	» 113
6. Gestione dello spazio e del tempo	» 125
6.1. Le coordinate del discorso	» 125
6.2. Spazio e tempo ne <i>Il dipendente</i>	» 127
6.3. Spazio e tempo ne <i>La dismissione</i>	» 131
6.4. Spazio e tempo in <i>Works</i>	» 136
7. Analisi delle macrostrutture delle <i>labour narratives</i>	» 143
7.1. Suddivisione interna dei capitoli	» 143
7.2. Collegamenti interni tra capitoli (rimandi e note) in <i>Works</i>	» 145
Bibliografia	» 159
Indice dei nomi	» 165