

Indice

<i>Introduzione</i> Pierangela Diadori, Giada Mattarucco, Donatella Troncarelli	9
<i>Di che cosa parliamo quando parliamo di cantautori</i> Jacopo Tomatis	13
<i>Autenticità e indipendenza nei nuovi cantautori italiani</i> Paolo Talanca	25
<i>Il Portale della Canzone Italiana</i> Paolo Prato	35
<i>La lingua della canzone italiana: dalla tradizione lirica alla creatività plurilingue, globale e intermediale</i> Fabio Rossi	47
<i>Linguaggi giovanili e lingua della canzone italiana recente</i> Lorenzo Coveri	61
<i>Una nuova evoluzione della trap italiana? L'afrotrap di Epoque</i> Jacopo Ferrari	81
<i>Domani e per sempre, il primo romanzo di Ermal Meta</i> Gabriella Cartago	89
<i>"Lo sai che la tachipirina 500 se ne prendi due diventa mille": canzoni italiane e medicine</i> Giada Mattarucco	97
<i>Usi e riusi della canzone italiana</i> Eugenio Salvatore	117
<i>La fortuna di cantautrici italiane e cantautori italiani in USA e oltre</i> Francesco Ciabattoni	131

<i>L'uso delle canzoni per l'educazione linguistica: alcune indicazioni per i docenti di italiano L2</i>	
Fabio Caon, Karin Zambonati	145
<i>Canzoni per l'italiano L2: criteri di selezione</i>	
Pierangela Diadori	161
<i>Un'analisi dell'impiego delle canzoni nei manuali di italiano L2</i>	
Donatella Troncarelli	193
<i>Tecnologie, canzoni e didattica delle lingue</i>	
Matteo La Grassa	205
<i>Il videoclip musicale: storia, caratteristiche e spunti operativi per la didattica dell'italiano L2</i>	
Giuseppe Caruso	219
<i>Speciale Sanremo 2024: i testi delle canzoni e le unità di lavoro per l'italiano L2</i>	
Lorenzo Coveri, Pierangela Diadori	241