

INDICE

Premessa, di <i>Claudia Carmina, Lia Fava Guzzetta & Franco Musarra</i>	pag. 9
<i>Urla, urla!...</i> di Gerolamo Enrico Nani in prospettiva verista, di <i>Ana Bukvić & Andrijana Jusup Magazin</i>	» 13
<i>I Malavoglia</i> di Giovanni Verga e <i>Vite secche</i> di Graciliano Ramos: un dialogo, di <i>Maria Célia Martirani</i>	» 23
Il rinnovamento del romanzo europeo nel novecentismo di Massimo Bontempelli, di <i>Maria Puca</i>	» 31
Il Sud nel romanzo italiano dell'epoca fascista: i casi di <i>Fontamara</i> (1933) e <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> (1945), di <i>Jespin Grodel Mezendjou Noumbo</i>	» 39
Dislocazioni dell'io e posture dell'estraneità: tracce di una "funzione Verga" nelle narrazioni in versi di Pagliarani, di <i>Marianna Marrucci</i>	» 49
I diversi e i margini di Celati, di <i>Stefano Giovannuzzi</i>	» 59
Formalizzare il tempo di una nuova realtà imminente. <i>L'ostranenie</i> nel primo Del Giudice, di <i>Pietro Mazzarisi</i>	» 69
La ricezione critica di Giovanni Verga nella Polonia ottocentesca, di <i>Jadwiga Miszalska</i>	» 83
Verga nei Paesi Bassi: la ricezione delle prime traduzioni (1883-1891), di <i>Linda Pennings</i>	» 91
Dalla scena al cinematografo. L'officina teatrale e le sperimentazioni del "vero" in Giovanni Verga, di <i>Chiara Marasco</i>	» 99
Dal romanzo al film. Lingua, musica, mito ne <i>La terra trema</i> di Visconti, di <i>Graziella Seminara</i>	» 109

L'avventura teatrale della *Lupa*, tra Franco Zeffirelli e Anna Magnani,
di *Katia Trifirò* » 119

La cognizione della realtà e la sua raffigurazione: i fatti di Bronte nel
racconto verista e nella rappresentazione cinematografica, di *Carmela
Panarello* » 129

APPENDICE

Antropocene e Apercicene. Il tracollo dell'Io narrante, di *Elvira Seminara* » 141

Indice dei nomi » 145