

INDICE

Tancredi Artico, Luca Ferraro, Sara Giovine, <i>Introduzione</i>	p. 9
Criteri e nota bibliografica	» 13
Martina Dal Cengio, <i>Intorno alla lirica di Erasmo di Valvasone: scambi e influenze</i>	» 15
Luca Ferraro, « <i>Io bramo dir d'un cavalier ardito</i> ». Su I quattro primi canti del <i>Lancilotto di Erasmo di Valvasone (con accenni alla Thebaide)</i>	» 33
Alberto Pavan, <i>Note sulle citazioni nella Difesa della «Georgica» di Virgilio: le letture, la poetica, la conoscenza del greco</i>	» 51
Mauro Sarnelli, <i>L'Elettra in Accademia: per un caso di classicismo non Olimpico</i>	» 65
Sara Giovine, <i>Manierismo stilistico in un poema sacro di fine Cinquecento: l'Angeleida di Erasmo di Valvasone</i>	» 79
Tancredi Artico, <i>San Marco e il drago. Immaginari dell'alterità musulmana e costruzione dell'io cattolico in Erasmo di Valvasone</i>	» 95
Clara Stella, <i>La rappresentazione del femminile in Erasmo di Valvasone tra immaginario epico e imago pietatis</i>	» 107
Silvia Giovanardi Byer, <i>Heavenly war: a tribute to 1500's Venice</i>	» 123
Emma Grootveld, « <i>L'uman dente inuman fatto e vorace</i> ». Una lettura ecocritica della <i>Caccia di Erasmo di Valvasone</i>	» 137

Profili bio-bibliografici degli autori	» 161
Indice dei nomi	» 165