

per uno studio
materialistico
della letteratura

allegoria78



• **Direttore responsabile**
Massimiliano Tortora

• **Direttore**
Editor-in-chief
Romano Luperini
*Facoltà di Lettere e Filosofia,
via Roma 56, 53100 Siena*

• **Comitato direttivo**
Executive Editors
Anna Baldini
Pietro Cataldi
Raffaele Donnarumma

• **Redattori**
Editorial Board
Valentino Baldi
Alessio Baldini
Riccardo Castellana
Valeria Cavalloro
Giuseppe Corlito
Tiziana de Rogatis
Damiano Frasca
Margherita Ganeri
Alessandra Nucifora
Franco Petroni
Guglielmo Pianigiani
Felice Rappazzo
Cristina Savettieri
Michele Sisto
Tiziano Toracca
Massimiliano Tortora
Emanuele Zinato

• **Redattori all'estero**
International Editorial Board
Franco Baldasso (Bard College)
Irene Fantappiè (Humboldt Universität zu Berlin)
Guido Furci (Johns Hopkins University -
École Normale Supérieure Paris)
Maria Anna Mariani (University of Chicago)
Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg)
Gigliola Sulis (University of Leeds)

• **Segreteria di redazione**
Editorial Assistant
Valeria Cavalloro
*Université de Genève
Département de Langues
et Littératures romanes
rue Saint-Ours 5, 1211 Genève
e-mail: v.cavalloro@gmail.com*

• **Responsabili di sezione**
Features Editors
"Canone Contemporaneo"; "Il Presente"
Massimiliano Tortora
*Università di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici
Via S. Ottavio 20, 10124 Torino
e-mail: massimiliano_tortora@hotmail.com*

"Il libro in questione"
Emanuele Zinato
*Università di Padova
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari
Piazzetta G. Folena 1, 35137 Padova
e-mail: emanuele.zinato@tin.it*

"Tremilabattute"
Cristina Savettieri
e-mail: cristina.savettieri@gmail.com

I libri inviati per recensione vanno spediti a:
Anna Baldini
*Università per Stranieri di Siena
p.za Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena*

Tutti gli articoli pubblicati su «allegoria» sono sottoposti a *peer-review* interna o esterna. I saggi pubblicati nelle sezioni "Il tema" e "Teoria e critica" sono sottoposti a un regime di *double-blind peer-review*. L'archivio delle revisioni e l'elenco dei revisori esterni è disponibile presso la segreteria di redazione.

progetto grafico Federica Giovannini
impaginazione Fotocomp - Palermo
stampa Luxograph s.r.l. - Palermo

Abbonamento annuo:
Italia: € 35,00; Estero: € 35,00 + spese di spedizione

Prezzo di un singolo fascicolo:
Italia: € 19,00; Estero: € 19,00 + spese di spedizione

periodici@palumboeditore.it
www.allegoriaonline.it

per uno studio
materialistico
della letteratura

allegoria78



rivista semestrale
anno XXX
terza serie
numero 78
luglio/dicembre 2018



G. B. PALUMBO EDITORE



Teoria e critica

- **7**
Massimiliano Tortora
Svevo e l'economia
- **25**
Anna Mangiameli
Tutta un'altra storia. Narrazioni oblique in Il sorriso dell'ignoto marinaio
- **43**
Riccardo Donati
Una storia vera piena di bugie. Falsificazione e dissimulazione nel Boccalone di Enrico Palandri
- **54**
Anna Borgarello
Un romanzo lungo trent'anni. Fratelli d'Italia di Alberto Arbasino tra modernismo e postmoderno

Il presente

- **75**
Massimiliano Tortora
L'università italiana tra compiti e mission
- **86**
Giuseppe Corlito
Luciano Bianciardi come personaggio e la sua fortuna come autore
- **92**
Beatrice Dema
La critica della poesia contemporanea. Metodi, storia, canone (2016-2018)
- **114**
Felice Rappazzo
Rifiuti del mondo globalizzato. Inchieste di Alessandro Leogrande
- **126**
Anna Boccuti
Istruzioni per costruire un classico: il caso Cortázar
- **138**
Valeria Cavalloro
L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube

Repliche

- **159**
Maurizio Ferraris
La lavagna universale



sommario luglio/dicembre 2018

Tremila battute

• 171

Letteratura e arti

Paul Thomas Anderson

Il filo nascosto

(Federica Pich)

Fernando Aramburu

Patria (Leonardo Coppola)

Mario Benedetti

Tutte le poesie

(Marco Villa)

Vincenzo Consolo

Cosa loro. Mafie tra cronaca e riflessione.

1970-2010

(Anna Mangiameli)

Milo De Angelis

La parola data. Interviste

2008-2016

(Gilda Policastro)

Gabriel Del Sarto

Il grande innocente

(Raffaele Donnarumma)

Giorgio Falco

Ipotesi di una sconfitta

(Tiziano Toracca)

Franco Fortini

I poeti del Novecento

(Felice Rappazzo)

Carlo Emilio Gadda

La cognizione del dolore

(Valentino Baldi)

Eugenio Montale

Moscerilla diletta, cara

Gina. Lettere inedite

(Laura Barile)

Heiner Müller

Anatomia Tito Fall of

Rome. Un commento

shakespeariano

(Michele Sisto)

Máirtín Ó Cadhain

Parole nella polvere

(Antonio Bibbò)

Sophie Rabau

Carmen, pour changer

(Guido Furci)

• 184

Saggi

Federico Bellini

La saggezza dei pigri.

Figure di rifiuto del lavoro

in Melville, Conrad e

Beckett (Tiziano Toracca)

Peter Brooks

Lo sguardo realista

(Massimiliano Tortora)

Stefano Brugnolo

La tentazione dell'altro.

Avventure dell'identità

occidentale da Conrad a

Coetzee (Riccardo

Castellana)

Claudia Cao, Marina

Guglielmi

(a cura di)

Sorelle e sorellanza nella

letteratura e nelle arti

(Elena Porciani)

Riccardo Capoferro

Novel. La genesi del

romanzo moderno

nell'Inghilterra del

Settecento (Daria Biagi)

Antoine Compagnon

Gli antimoderni. Da Joseph

de Maistre a Roland

Barthes (Felice Rappazzo)

Alberto Crespi

Storia d'Italia in 15 film

(Stefania Carpipecci)

Paolo D'Achille

Che pizza! (Giada

Mattarucco)

Francesco Diaco

Dialettica e speranza.

Sulla poesia di Franco

Fortini (Felice Rappazzo)

Daniele Fioretti

Utopia and Dystopia in

Postwar Italian Literature.

Pasolini, Calvino,

Sanguineti, Volponi

(Tiziano Toracca)

Maria Antonietta

Grignani

Una mappa cangiante.

Studi su lingua e stile di

autori italiani

contemporanei (Giada

Mattarucco)

Maria Antonietta

Scarpa

(a cura di)

Natalia Ginzburg (Alessio

Baldini)

Massimo Palermo

Italiano scritto 2.0. Testi e

ipertesti (Silvia Pieroni)

Ben Ware

Modernism, Ethics and

the Political Imagination.

Living Wrong Life Rightly

(Massimiliano Tortora)

Elena Porciani

Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti

[a cura di C. Cao e M. Guglielmi, Franco Cesati Editore, Firenze 2017]

Il volume, nato nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dalla Regione Sardegna, delinea «da Sofocle a Elena Ferrante» (p. 11) una ricca panoramica di *case studies* affiancando alla metodologia critico-letteraria contributi di area psicoanalitica, sociologica, culturalista e storico-artistica. Molteplici i motivi di interesse che da tale impostazione discendono, a partire dall'obiettivo, enunciato nell'*Introduzione*, di rendere conto della svolta impressa al dibattito da studiose e attiviste femministe che, sin dall'antologia *Sisterhood is Powerful* (1970), hanno trasposto il significato letterale della sorellanza come consanguineità familiare in un'idea di sorellanza come pratica comunitaria «amicale, professionale, artistica, politica» (p. 27) fra donne. La duplicità del significato della sorella è in realtà antica, presente anche in Dante, come mostra Ortu, ma è evidente la diversa dimensione militante degli ultimi decenni, che il volume vuole restituire riservando a ciascun ramo del tema una specifica sezione.

La prima parte, *Sorelle*, risponde a un altro obiettivo dichiarato: recuperare le «ambivalenze» legate a una visione della sorellanza come «particolare categoria di doppio» (pp. 12-13). In questa direzione, è compito dei contributi di apertura di Fornaro e Bruzzone introdurre le due tipologie sororal archetipiche per eccellenza: la sorellanza conflittuale, riconducibile al rapporto di Antigone e Ismene, e la sorellanza solidale, che fa perno sulla relazione di Didone e *Anna soror*. Alla luce di questi due modelli ha preso vita una millenaria rete di costanti e varianti che ha spesso declinato la sororità in un'affettività lacerata, come si vede in *Atonement* di Ian Mc Ewan e *L'autre fille* di Annie Ernaux, presi in esame da Cao e Vassarri, ma anche nell'opera di Grazia Deledda, analizzata da Caocci. In questo orizzonte trova posto la variante della sorellastra – esemplare in *Cenerentola*, come mostra Wozniac –, nella quale si riconoscono anche risvol-

ti psicoanalitici legati alla relazione verticale con la madre, indagati da Sassone.

La seconda sezione del libro, *Sorellanza*, è più decisamente *gender oriented*, mirando a ripercorrere le modalità e le coordinate storiche in cui la relazione solidale fra sorelle si è espressa in termini sociali e culturali più ampi, innanzitutto in quella che potrebbe descrivere come una sorta di "genealogia sororale", data dalla circolazione comunitaria e consapevole di saperi femminili: dalle relazioni di carattere encomiastico delle poetesse italiane del Cinquecento studiate da Farnetti all'incidenza delle donne nel sistema editoriale inglese dell'inizio del secolo XIX, oggetto del saggio di Saggia, sino alle utopie inglesi e nordamericane di fine Ottocento trattate da Federici. Quest'ultimo caso costituisce una *mise en abyme* e al contempo un'anticipazione della differenza femminile, destinata nella Seconda Ondata del femminismo a prendere le sembianze dell'autocoscienza e della cura, poste a confronto da Vacchelli con la scrittura collettiva, l'*embodiment* come interazione di mente e corpo e l'intersezionalità come convivenza di diverse identità sociali in una stessa soggettività. Un'altra linea tematica riguarda poi le pratiche creative della *sisterhood*: se Campus ha indagato performance e installazioni di artiste chiave degli ultimi cinquanta anni, da Judy Chicago a Marina Abramović, Lucamante e Guglielmi hanno invece preso in esame il versante letterario, concentrandosi sul post-femminismo di Elena Ferrante e sulla connessione di spazialità, femminile e sorellanza in Valeria Parrella e Francesca Comencini. Queste sono solo alcune delle linee tematiche di un volume dalla tessitura in realtà molto fitta e suggestiva che, sebbene si muova in un orizzonte più accademico che militante, mette in campo una passione intellettuale di cui non si può che sottolineare la necessità in un momento di sconcertante riflusso ideologico come quello in corso. ■

Finito di stampare dalla Luxograph s.r.l.
per conto della G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A.
Palermo, maggio 2019