

## L'amore in letteratura

NICCOLÒ LOCARELLI



**Da sempre, l'amore** è la fiamma dell'esistenza, e fra le pagine della letteratura romantica hanno vagato migliaia e migliaia di uomini e donne alla ricerca di un'ispirazione, di una consolazione, di una speranza, così come di una breve evasione. Ma a fare epoca non sono soltanto gli amori raccontati sui libri, accade infatti che

anche le relazioni fra letterati assurgano esse stesse a letteratura, conquistino l'immaginario dei lettori (e non solo), non tanto per superficiali questioni di "cronaca rosa", bensì per l'intensità, la trasgressività, la profondità che le hanno caratterizzate. La saggista Marialaura Simeone ha scelto di raccontare diciotto di queste storie, che ripercorrono due secoli di letteratura mondiale fra Ottocento e Novecento: da Elizabeth Barrett e Robert Browning a Dino Campana e Sibilla Aleramo, da Francis Scott Fitzgerald e Zelda Sayre a Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir, passando per Arthur Rimbaud e Paul Verlaine. Storie che si sono svolte sullo sfondo di epoche e Paesi fra loro molto diversi, e che hanno avuto per protagonisti personalità a volte affini, e altre assai conflittuali; storie d'amore, ma anche di sofferenza, e disperazione, che hanno avuto anche epiloghi tragici, come nel caso di Rimbaud e Verlaine, Fitzgerald e Sayre, ma anche Campana e Aleramo o Sylvia Plath e Ted Hughes. L'autrice dedica un capitolo a ognuna delle relazioni raccontate, capitoli costruiti con stile diaristico e documentario, montati con un collage che alterna fotografie, lettere dei protagonisti, e le osservazioni dell'autrice, che inquadrano sinteticamente lo scenario. La grafica, colorata e sfalsata, dà l'impressione di un mucchio di documenti sparsi su una scrivania, di un carteggio da raccogliere, a dare l'impressione di una storia che si sta ancora svolgendo; la magia infatti è questa: pur essendo ormai scomparsi, i protagonisti di queste storie d'amore sono ancora vivi nell'immaginario dei lettori, sia attraverso le opere che hanno lasciato, sia attraverso le loro idee dell'amore, che hanno concretizzate nelle loro relazioni. E che spesso sono state veicolo d'ispirazione reciproca.

**L'autrice le racconta** senza retorica, ricercando il loro lato umano e facendo emergere anche le contraddizioni nate nel corso di queste storie: la possessività di Verlaine che spara a Rimbaud dopo una scenata, o l'impossibilità di Hughes di salvare la Plath dall'angoscia suicida. Questi diciotto racconti di altrettante storie vere costituiscono una preziosa documentazione sui pensieri più intimi di importanti personalità della cultura moderna, oltre che una riflessione sulla complessità dell'amore.

MARIALAURA SIMEONE

**Amori letterari****Quando gli scrittori fanno coppia**

Franco Cesati Editore, 2017

pp. 174, euro 12,00