

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

allegoria 78



• **Direttore responsabile**  
Massimiliano Tortora

• **Direttore**  
**Editor-in-chief**  
Romano Luperini  
Facoltà di Lettere e Filosofia,  
via Roma 56, 53100 Siena

• **Comitato direttivo**  
**Executive Editors**  
Anna Baldini  
Pietro Cataldi  
Raffaele Donnarumma

• **Redattori**  
**Editorial Board**  
Valentino Baldi  
Alessio Baldini  
Riccardo Castellana  
Valeria Cavalloro  
Giuseppe Corlito  
Tiziana de Rogatis  
Damiano Frasca  
Margherita Ganeri  
Alessandra Nucifora  
Franco Petroni  
Guglielmo Pianigiani  
Felice Rappazzo  
Cristina Savettieri  
Michele Sisto  
Tiziano Toracca  
Massimiliano Tortora  
Emanuele Zinato

• **Redattori all'estero**  
**International Editorial Board**  
Franco Baldasso (Bard College)  
Irene Fantappiè (Humboldt Universität zu Berlin)  
Guido Furci (Johns Hopkins University -  
École Normale Supérieure Paris)  
Maria Anna Mariani (University of Chicago)  
Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität  
Erlangen-Nürnberg)  
Gigliola Sulis (University of Leeds)

• **Segreteria di redazione**  
**Editorial Assistant**  
Valeria Cavalloro  
Université de Genève  
Département de Langues  
et Littératures romanes  
rue Saint-Ours 5, 1211 Genève  
e-mail: v.cavalloro@gmail.com

• **Responsabili di sezione**  
**Features Editors**  
"Canone Contemporaneo"; "Il Presente"  
Massimiliano Tortora  
Università di Torino  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Via S. Ottavio 20, 10124 Torino  
e-mail: massimiliano\_tortora@hotmail.com

"Il libro in questione"  
Emanuele Zinato  
Università di Padova  
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari  
Piazzetta G. Folena 1, 35137 Padova  
e-mail: emanuele.zinato@tin.it

"Tremilabattute"  
Cristina Savettieri  
e-mail: cristina.savettieri@gmail.com

I libri inviati per recensione vanno spediti a:  
Anna Baldini  
Università per Stranieri di Siena  
p.za Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena

Tutti gli articoli pubblicati su «allegoria» sono sottoposti a peer-review interna o esterna. I saggi pubblicati nelle sezioni "Il tema" e "Teoria e critica" sono sottoposti a un regime di double-blind peer-review. L'archivio delle revisioni e l'elenco dei revisori esterni è disponibile presso la segreteria di redazione.

progetto grafico Federica Giovannini  
impaginazione Fotocomp - Palermo  
stampa Luxograph s.r.l. - Palermo

Abbonamento annuo:  
Italia: € 35,00; Esteri: € 35,00 + spese di spedizione  
Prezzo di un singolo fascicolo:  
Italia: € 19,00; Esteri: € 19,00 + spese di spedizione  
periodici@palumboeditore.it  
www.allegoriaonline.it



per uno studio  
materialistico  
della letteratura

allegoria 78



rivista semestrale

anno XXX

terza serie

numero 78

luglio/dicembre 2018



G. B. PALUMBO EDITORE

# allegoria 78



## Teoria e critica

- 7 **Massimiliano Tortora**  
*Svevo e l'economia*
- 25 **Anna Mangiameli**  
*Tutta un'altra storia. Narrazioni oblique in Il sorriso dell'ignoto marinai*
- 43 **Riccardo Donati**  
*Una storia vera piena di bugie. Falsificazione e dissimulazione nel Boccalone di Enrico Palandi*
- 54 **Anna Borgarello**  
*Un romanzo lungo trent'anni. Fratelli d'Italia di Alberto Arbasino tra modernismo e postmoderno*

## Il presente

- 75 **Massimiliano Tortora**  
*L'università italiana tra compiti e missioni*
- 86 **Giuseppe Corlito**  
*Luciano Bianciardi come personaggio e la sua fortuna come autore*
- 92 **Beatrice Dema**  
*La critica della poesia contemporanea. Metodi, storia, canone (2016-2018)*
- 114 **Felice Rappazzo**  
*Rifiuti del mondo globalizzato. Inchieste di Alessandro Leogrande*
- 126 **Anna Boccuti**  
*Istruzioni per costruire un classico: il caso Cortázar*
- 138 **Valeria Cavalloro**  
*L'utopia, la pubblicità e la morte: dove sta andando YouTube*

## Repliche

- 159 **Maurizio Ferraris**  
*La lavagna universale*



# sommario luglio/dicembre 2018

## Tremila battute

• 171

### Letteratura e arti

**Paul Thomas Anderson**

*Il filo nascosto*

(Federica Pich)

**Fernando Aramburu**

*Patria* (Leonardo Coppola)

**Mario Benedetti**

*Tutte le poesie*

(Marco Villa)

**Vincenzo Consolo**

*Cosa loro. Mafie tra cronaca e riflessione.*

1970-2010

(Anna Mangiameli)

**Milo De Angelis**

*La parola data. Interviste 2008-2016*

(Gilda Pollicastro)

**Gabriel Del Sarto**

*Il grande innocente*

(Raffaele Donnarumma)

**Giorgio Falco**

*Ipotesi di una sconfitta*

(Tiziano Toracca)

**Franco Fortini**

*I poeti del Novecento*

(Felice Rappazzo)

**Carlo Emilio Gadda**

*La cognizione del dolore*

(Valentino Baldi)

**Eugenio Montale**

*Moscerilla diletta, cara Gina. Lettere inedite*

(Laura Barile)

**Heiner Müller**

*Anatomia Tito Fall of Rome. Un commento shakespeareano*

(Michele Sisto)

**Máirtín Ó Cadhain**

*Parole nella polvere*

(Antonio Bibbò)

**Sophie Rabau**

*Carmen, pour changer*

(Guido Furci)

• 184

### Saggi

**Federico Bellini**

*La saggezza dei pigri.*

*Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett* (Tiziano Toracca)

**Peter Brooks**

*Lo sguardo realista*

(Massimiliano Tortora)

**Stefano Brugnolo**

*La tentazione dell'altro. Avventure dell'identità*

*occidentale da Conrad a Coetzee* (Riccardo Castellana)

**Claudia Cao, Marina**

**Guglielmi**

(a cura di)

*Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*

(Elena Porciani)

**Riccardo Capoferro**

*Novel. La genesi del romanzo moderno nell'Inghilterra del Settecento* (Daria Biagi)

**Antoine Compagnon**

*Gli antimoderni. Da Joseph de Maistre a Roland Barthes* (Felice Rappazzo)

**Alberto Crespi**

*Storia d'Italia in 15 film*

(Stefania Carpiceci)

**Paolo D'Achille**

*Che pizza!* (Giada Mattarucco)

**Francesco Diaco**

*Dialettica e speranza.*

*Sulla poesia di Franco Fortini* (Felice Rappazzo)

**Daniele Fioretti**

*Utopia and Dystopia in Postwar Italian Literature. Pasolini, Calvino, Sanguineti, Volponi* (Tiziano Toracca)

**Maria Antonietta**

**Grignani**

*Una mappa cangiante. Studi su lingua e stile di autori italiani contemporanei* (Giada Mattarucco)

**Maria Antonietta**

**Grignani, Domenico**

**Scarpa**

(a cura di)

*Natalia Ginzburg* (Alessio Baldini)

**Massimo Palermo**

*Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti* (Silvia Pieroni)

**Ben Ware**

*Modernism, Ethics and the Political Imagination. Living Wrong Life Rightly* (Massimiliano Tortora)



## • Saggi

Elena Porciani

*Sorelle e sorellanza nella letteratura e nelle arti*

[ a cura di C. Cao e M. Guglielmi, Franco Cesati Editore, Firenze 2017 ]

Il volume, nato nell'ambito di un progetto di ricerca finanziato dalla Regione Sardegna, delinea «da Sofocle a Elena Ferrante» (p. 11) una ricca panoramica di *case studies* affiancando alla metodologia critico-letteraria contributi di area psicoanalitica, sociologica, culturalista e storico-artistica. Molteplici i motivi di interesse che da tale impostazione discendono, a partire dall'obiettivo, enunciato nell'*Introduzione*, di rendere conto della svolta impressa al dibattito da studiose e attiviste femministe che, sin dall'antologia *Sisterhood is Powerful* (1970), hanno trasposto il significato letterale della sorellanza come consanguineità familiare in un'idea di sorellanza come pratica comunitaria «amica, professionale, artistica, politica» (p. 27) fra donne. La duplicità del significato della sorella è in realtà antica, presente anche in Dante, come mostra Ortu, ma è evidente la diversa dimensione militante degli ultimi decenni, che il volume vuole restituire riservando a ciascun ramo del tema una specifica sezione.

La prima parte, *Sorelle*, risponde a un altro obiettivo dichiarato: recuperare le «ambivalenze» legate a una visione della sorellanza come «particolare categoria di doppio» (pp. 12-13). In questa direzione, è compito dei contributi di apertura di Fornaro e Bruzzone introdurre le due tipologie sororali archetipiche per eccellenza: la sorellanza conflittuale, riconducibile al rapporto di Antigone e Ismene, e la sorellanza solidale, che fa perno sulla relazione di Didone e *Anna soror*. Alla luce di questi due modelli ha preso vita una millenaria rete di costanti e varianti che ha spesso declinato la sororità in un'affettività lacerata, come si vede in *Atonement* di Ian Mc Ewan e *L'autre fille* di Annie Ernaux, presi in esame da Cao e Vassarri, ma anche nell'opera di Grazia Deledda, analizzata da Caocci. In questo orizzonte trova posto la variante della sorellastra – esemplare in *Cenerentola*, come mostra Wozniac –, nella quale si riconoscono anche risvol-

ti psicoanalitici legati alla relazione verticale con la madre, indagati da Sassone.

La seconda sezione del libro, *Sorellanza*, è più decisamente *gender oriented*, mirando a ripercorrere le modalità e le coordinate storiche in cui la relazione solidale fra sorelle si è espressa in termini sociali e culturali più ampi, innanzitutto in quella che potrebbe descrivere come una sorta di «genealogia sororale», data dalla circolazione comunitaria e consapevole di saperi femminili: dalle relazioni di carattere encomiastico delle poetesse italiane del Cinquecento studiate da Farnetti all'incidenza delle donne nel sistema editoriale inglese dell'inizio del secolo XIX, oggetto del saggio di Sanglia, sino alle utopie inglesi e nordamericane di fine Ottocento trattate da Federici. Quest'ultimo caso costituisce una *mise en abyme* e al contempo un'anticipazione della differenza femminile, destinata nella Seconda Onda del femminismo a prendere le sembianze dell'autocoscienza e della cura, poste a confronto da Vacchelli con la scrittura collettiva, l'*embodiment* come interazione di mente e corpo e l'intersezionalità come convivenza di diverse identità sociali in una stessa soggettività. Un'altra linea tematica riguarda poi le pratiche creative della *sisterhood*: se Campus ha indagato performance e installazioni di artiste chiave degli ultimi cinquanta anni, da Judy Chicago a Marina Abramović, Lucamante e Guglielmi hanno invece preso in esame il versante letterario, concentrandosi sul post-femminismo di Elena Ferrante e sulla connessione di spazialità, femminile e sorellanza in Valeria Parrella e Francesca Comencini. Queste sono solo alcune delle linee tematiche di un volume dalla tessitura in realtà molto fitta e suggestiva che, sebbene si muova in un orizzonte più accademico che militante, mette in campo una passione intellettuale di cui non si può che sottolineare la necessità in un momento di sconfortante riflusso ideologico come quello in corso. ■

Finito di stampare dalla Luxograph s.r.l.  
per conto della G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A.  
Palermo, maggio 2019